

La UIA propone que el Gobierno también ponga techo a los intereses de préstamos, hipotecas y tarjetas de crédito

Un alivio de 2500 millones

Páginas/6/7

Racing ganó, River también y el suspenso sigue hasta la última fecha del campeonato

Por 3 puntos



Suplemento Líbero

Página/12

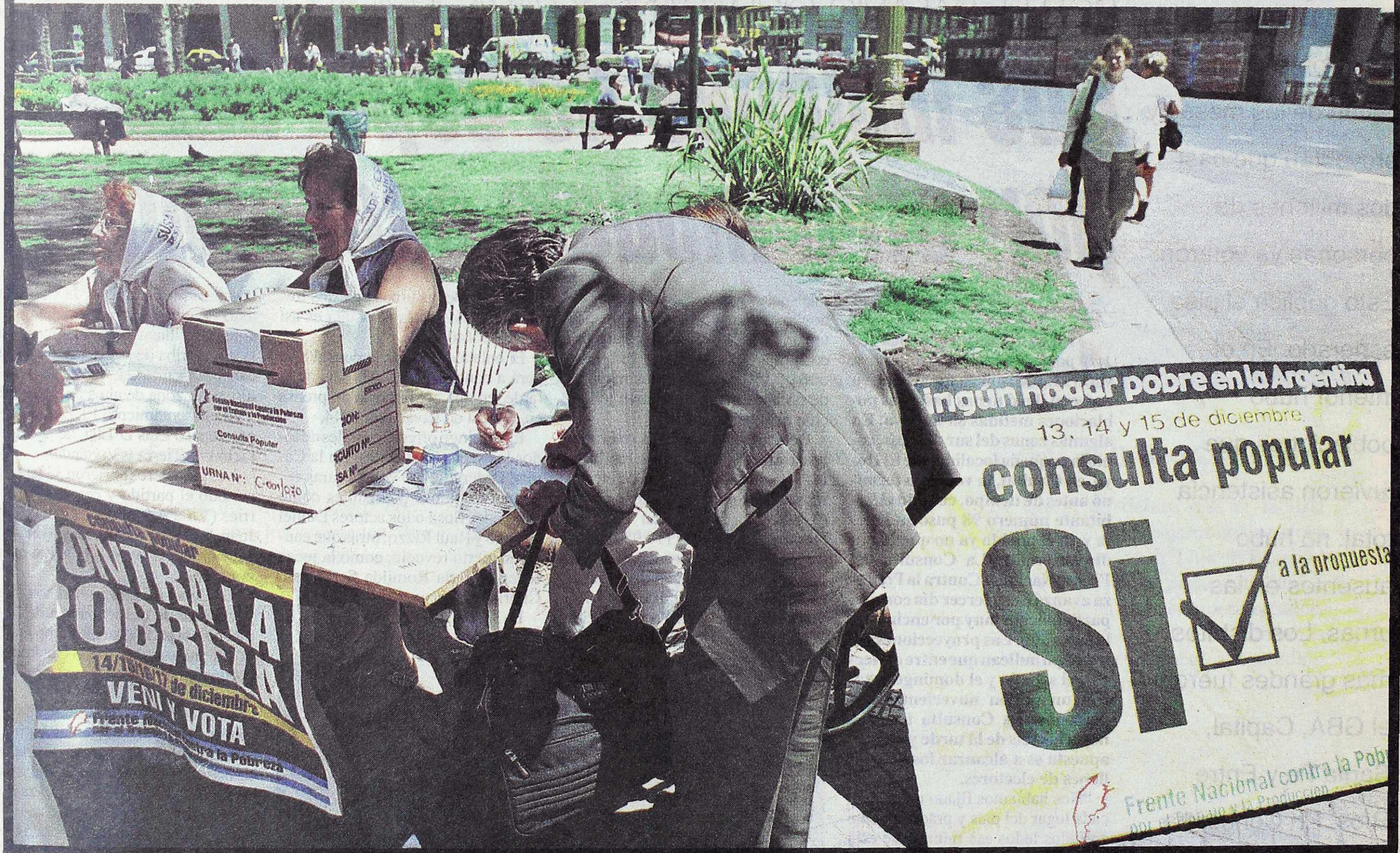
el país a diario

Buenos Aires, lunes 17 de diciembre de 2001 - Año 15 - Nº 4696
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD León Gieco: $6

En medio de la crisis hay un masivo respaldo a la búsqueda de alternativas al modelo económico vigente: el Frente Nacional contra la Pobreza anunció que ya votaron casi dos millones de personas por un salario de ciudadanía para los jefes de hogar desempleados. Hoy termina la consulta popular

Páginas/2/5

OTRO CAMINO



Adrián Pérez

11 Clasista y combativa, *por Susana Viau*

13 Coima en la cárcel, *por Miguel Bonasso*

¡GOOOOL!

Sobre la calle Italia, justo en la entrada de la popular de Racing, estaba la mesa de votación del Frenapo. Parado sobre un cajón, con la cara pintada de celeste y blanco, el hincha relataba con un micrófono. "Amaga, gambetea y entra en la urna. ¡Gooooooool! ¡Gooooooool contra la pobreza! ¡A ver otro hincha de Racing que vote contra la pobreza!" A Jorge, agente de seguros, activista social en el Dock Sud, hincha fanático, no le importó mezclar fútbol y militancia. Aunque sabía que Víctor De Gennaro, líder de la consulta popular, es de Lanús.

PLACER
Lapicera favorita
Página/19

14/15 En la villa, *por Sergio Kiernan*

28 Apuntes invisibles, *por Rodrigo Fresán*

Adrián Pérez



Los organizadores de la Consulta ya contaron el 67 por ciento de las mesas y proyectan que casi dos millones de personas ya votaron. Esto duplica el piso esperado. En el interior hubo poblaciones que tuvieron asistencia total: no hubo ausentes en las urnas. Los distritos más grandes fueron el GBA, Capital, Santa Fe y Entre Ríos. En Concordia se votó pese a los saqueos.

MASIVO RESPALDO A LA CONSULTA DEL FRENAPO POR EL SALARIO CIUDADANO Y PARA JUBILADOS

Dos millones de esperanzas por otro modelo económico

Por Laura Vales

En la reserva ecológica los porteños hicieron cola para votar. En Misiones un operativo especial llevó urnas hasta las poblaciones metidas en la selva. En algunas zonas del sur del país, como la pequeña localidad de El Hoyo, en Chubut, la votación terminó antes de tiempo, cuando el habitante número 98 puso su boleta y en el pueblo ya no quedó nadie sin votar. La Consulta del Frente Nacional Contra la Pobreza avanzó en su tercer día con una participación muy por encima de la esperada. Las proyecciones del Frenapo indican que entre el viernes, el sábado y el domingo votaron un millón novecientas mil personas. La Consulta termina hoy a las seis de la tarde y la gran apuesta es a alcanzar los dos millones de electores.

"Nos habíamos fijado un piso en cada lugar del país y prácticamente en todos lados ese mínimo se está superando", resumió anoche con los primeros datos en la mano Víctor De Gennaro, secretario general de la CTA y uno de los fundadores del Frenapo.

La votación consiste en decir sí o no a la creación de tres instrumentos que en conjunto constituyen un salario de ciudadanía: un seguro de empleo y formación de 380 pesos mensuales para cada jefa o jefe de hogar desocupado, una asignación universal de 60 pesos por mes por cada hija o hijo de hasta 18 años y otra de 150 pesos para los mayores de 65 años que no perciban jubilación ni pensión.

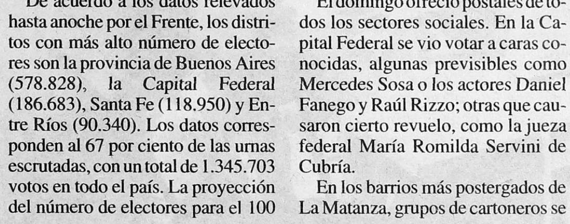
De acuerdo a los datos relevados hasta anoche por el Frente, los distritos con más alto número de electores son la provincia de Buenos Aires (578.828), la Capital Federal (186.683), Santa Fe (118.950) y Entre Ríos (90.340). Los datos corresponden al 67 por ciento de las urnas escrutadas, con un total de 1.345.703 votos en todo el país. La proyección del número de electores para el 100 por ciento de las urnas en estos tres primeros días de la Consulta es así de 1.989.140 votos.

El balance final de la consulta se dará a conocer hoy, a las seis de la tarde, en una conferencia de prensa en el local de Rivadavia 1944.

El domingo ofreció postales de todos los sectores sociales. En la Capital Federal se vio votar a caras conocidas, algunas previsibles como Mercedes Sosa o los actores Daniel Fanego y Raúl Rizzo; otras que causaron cierto revuelo, como la jueza federal María Romilda Servini de Cubría.

En los barrios más postergados de La Matanza, grupos de cartoneros se organizaron para llevar la Consulta a sus vecinos, recorriendo calles y pasillos de villas y asentamientos con la urna arriba de sus carros tirados a caballo. Ocurrió en Villa San Antonio, en la zona de altos de Laferrere y en el asentamiento El Tambo, según repasó Luis D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda.

Los piqueteros abrieron 337 urnas en todo el partido y caminaron barrios (Villa Adriana, La Loma, Don Juan, Independencia, San Cayetano) para invitar a votar a la gente casa por casa.



Víctor De Gennaro, líder de la CTA y un fundador del Frenapo.

En Concordia, la ciudad con mayor índice de desocupación de Entre Ríos, el padrón se fue completando mientras a unas pocas cuadras se producía un nuevo saqueo a un supermercado.

Vale la pena contar cómo se originó el disturbio: "El viernes, los presidentes de 16 comisiones vecinales de las zonas más pobres organizaron una jornada solidaria en la plaza para pedir donaciones de alimentos para repartir en la Navidad", relató Beba Tribulatti, integrante del Frenapo local. "La convocatoria, sin embargo, no dio resultado. Ocurre que los que tienen trabajo están sin cobrar y entonces nadie puede dar mucho. Los saqueos empezaron después de que en esos barrios se viera que el festival había sido un fracaso y que no habría bolsas de Navidad. Los *(sigue en página 5)*

PÁGINA /12 PRESENTA

MISA CRIOLLA

versión original

Dirección: **ARIEL RAMÍREZ** Solistas: **LOS FRONTERIZOS**

Coro: CANTORÍA DE LA BASÍLICA DEL SOCORRO DIRIGIDO POR EL PRESBÍTERO J. G. SEGADE



Un CD de compra opcional $6, el próximo sábado con el diario

Página/12

REPSOL YPF

MINISTRO DUMON

"Expresión de deseos"



"Es como si les preguntara a mis hijos si quieren un cero kilómetro." Esta fue la frase elegida por el ministro de Trabajo, José Dumón, para descalificar ante **Página/12** la Consulta Popular del Frenapo. "No es que sea algo superficial, pero sí es una gran escenificación política", agregó el funcionario, dejando en claro que desde el Gobierno relativizan los resultados de la Consulta. Dado que hoy comenzará otra semana clave para el Ejecutivo, Dumón prefirió "bajarle el precio" a la propuesta del Frenapo. "Es una mera expresión de deseos", dijo, tajante. "No se aclaran cómo se sacan los recursos, y si se puede disponer de ellos en este momento", se quejó, y afirmó que "es inviable, como están dadas las condiciones ahora, instalar ese tipo de medidas". "Es también como si le preguntaran a la gente si le gustaría dejar de ser pobre. ¿Qué le puede contestar?", ejemplificó. "Es una inteligente propuesta política de un sector, pero no es más que eso", indicó. Más allá de las críticas, Dumón señaló que "el diálogo con todos los sectores, incluida la CTA, sigue siendo imprescindible, más en estos momentos que está viviendo el país". El funcionario trabaja contra reloj para evitar que esta semana vuelva a realizarse un paro de 48 horas, como amenaza la CGT oficial.

(viene de página 2) supermercados donde la gente entró para llevarse comida están cerrados hace mucho tiempo y todo el mundo sabe que tienen mercadería adentro."

El responsable de la Consulta en El Hoyo (Chubut), telefoneó a la sede central del Frenapo el sábado:

–Bueno ya está, listo, anoten los resultados –anunció.

–¿Cómo que ya está? –se fastidiaron del otro lado de la línea–; la consulta termina el lunes, así que traten de mantener las urnas hasta el final.

–Es que no vale la pena –se ufanó el chubutense–. Acá ya votó todo el pueblo. No quedó nadie sin participar.

Con la Consulta en la Argentina se usa por primera vez un mecanismo de democracia directa por una iniciativa que no fue convocada desde el Gobierno. Sin el respaldo del Poder Ejecutivo, sin el apoyo de las mayorías en el Congreso y sin usar las maquinarias de los partidos políticos, las mesas de votación se sostienen a pulmón, con el impulso de los 60 mil militantes del Frente.

La falta de grandes aparatos partidarios se nota a simple vista y si bien eso dificulta el proceso (ayer, por ejemplo, hubo menos mesas que el viernes y el sábado), en todos los puntos que recorrió este diario el detalle era rescatado como un dato positivo por los votantes, casi sin excepción.

"En general, la mayoría de los que se acercan conocen la propuesta", apuntó en el centro de votación de la Costanera Sur Julio Gambina, de Attac Argentina, "pero los que no, quieren saber antes de votar quiénes están detrás del Frenapo. Hay mucho insulto hacia la clase política, la gente incluso se molesta al saber que, aunque éste es un frente no partidario, algunos políticos lo apoyan".

Cartoneros:
En los barrios más postergados de La Matanza se organizaron para llevar la Consulta a sus vecinos con la urna arriba de sus carros.

El Frenapo reúne organizaciones empresariales, universitarias, de trabajadores, de derechos humanos, culturales. Lo integran también intelectuales, artistas y por supuesto, políticos, como las diputadas nacionales Elisa Carrió, Alicia Castro, Marcela Bordenave, Graciela Ocaña y sus pares Alfredo Bravo, Jorge Rivas y Patricio Echegaray.

Entre los representantes de los organismos de derechos humanos está la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; el del Centro de Estudios Legales y Sociales Horacio Verbitsky; el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. Por la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios, Francisco Dos Reis y Edgardo Form por el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.

Su planteo central es que el principal problema del país es la desigual distribución de la riqueza que se produce. El Frenapo sostiene que la pobreza es la consecuencia de la desocupación, y que la desocupación se ha convertido en el instrumento de disciplinamiento social más fuerte, tanto en lo político como en lo cultural y económico.

"Económicamente –puntualizan– porque la desocupación sirve para sobreexplotar a los ocupados, en lo social porque fractura a las familias y diluye a las organizaciones populares; en lo político, porque ¿qué clase de ciudadanía es la que se ejerce en un país con la mitad de la población viviendo por debajo de la línea de pobreza? En lo cultural, finalmente, porque apela al terror de aquel genocidio que fue la hiperinflación se continúe con este genocidio que es la planificación de la desigualdad actual."

Los organizadores esperaban que la Consulta lograra un piso de un millón de votantes. Ya lo duplicaron.

Adrián Pérez



Hoy se entregarán los resultados finales de la Consulta en conferencia de prensa.

OPINION

Por Eduardo Sigal *

Alternativa a la exclusión

La consulta popular llamada por el Frenapo es una convocatoria a todo el espacio progresista. La propuesta constituye una innovación trascendente en materia de lucha contra la pobreza y la exclusión. No se trata de seguir multiplicando iniciativas parciales y fragmentadas que normalmente están viciadas de clientelismo y favoritismos políticos: el ingreso mínimo no es una dádiva del Estado, es un presupuesto de la ciudadanía social, un eje para la convivencia y la paz social en nuestro país. De aprobarse la propuesta del Frenapo, nuestro país se integraría efectivamente al grupo de países en los que se ha hecho operativo el derecho a un ingreso mínimo capaz de garantizar una existencia digna para todas las personas. Vivimos horas de muchas angustias colectivas y de enormes incertidumbres. No hemos podido todavía poner en marcha un proyecto de país justo e igualitario como alternativa a la perspectiva del fundamentalismo de mercado que nos ha llevado a una situación de inédita gravedad. El territorio desde donde se construyen las propuestas alternativas es el de la lucha política y social y no el de la pasividad frente a políticas que se presentan a sí mismas como fatalidades históricas. Es posible otra política económica y social. Es posible otro país. Con esa consigna nació y creció nuestra fuerza y ése es el rumbo que hay que retomar. Con amplias alianzas. Con propuestas viables y orientadas a los problemas principales como esta que plantea el Frenapo. Y sobre todo con la participación popular que es punto de referencia obligado para cualquier proyecto transformador. Es saludable que este año duro y difícil para la sociedad argentina termine con esta expresión de movilización que reúne audacia y sentido político. La convocatoria del Frenapo atraviesa las identidades políticas y supera cálculos partidistas. Es un impulso que recorre transversalmente la sociedad: a los más afectados por la crisis y a las personas sensibles y solidarias que entienden la democracia como un modo de vivir civilizado y pacífico, incompatible con los niveles de injusticia a los que hemos llegado. Una vez más sindicatos, partidos populares y organizaciones sociales convergen en un reclamo democrático, patriótico y solidario. Es el augurio de un período que no será sencillo pero no excluye avanzar a un país más justo.

**Pres. del bloque de senadores bonaerenses del Frepaso.*

OTRAS VOCES

◆ **Víctor Heredia** (cantante):

"Apoyo totalmente la propuesta del Frenapo. Mañana (por hoy) voy a ir a votar. Es la mejor medida para paliar la tremenda situación que viven millones de argentinos que no tienen trabajo. Hay una serie de personas que ni siquiera es que cobran poco, no cobran nada porque no tienen trabajo. Así que este Seguro de Empleo y Formación es fundamental. Puede parecer ridículo que se plantee pedir 380 pesos, pero hoy por hoy, todo lo que pueda hacerse para ayudar a los desocupados es imprescindible. El Estado tiene que apoyar estas medidas".

◆ **Daniel Fanego** (actor):

"Voté el viernes en la sede nacional del Frenapo, en la avenida Rivadavia al 1900. Apoyo la propuesta porque ya el solo hecho de que haya pobres en Argentina me parece una inmoralidad. Y creo que si se le dan 380 pesos a las personas que los necesitan van a gastarla en comida y ropa, reactivando la economía desde abajo. No es que van a poner esa guita en un banco. Obviamente, votar esta propuesta también es decirle 'no' a este modelo económico que ya está agotado. Es decir 'otro país es el que quiero'. Poner el voto acá es algo activo y transversal, es una forma de participación y es un camino de síntesis para encontrar nuevas soluciones. Rescato mucho que participó una gran cantidad de gente independiente, por fuera de los aparatos".

◆ **Nora Cortiñas** (integrante de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora):

"Hay que votar, para tratar de salir de este pozo. Con las medidas que propone el Frenapo habrá una reactivación de la economía, y se podrán impulsar más puestos de trabajo. Dicen que no hay plata para financiar las medidas, pero es mentira: hay que sacar el dinero combatiendo la evasión de las grandes empresas y de los ricos, y usando la plata que hoy se usa para pagar los servicios de la deuda. Este país no es pobre, está empobrecido. Yo vivo por Castelar, y como acá hay mucha gente interesada en votar que todavía no lo hizo, vamos a estar con urnas móviles".

◆ **Héctor Recalde** (abogado laboralista):

"En líneas generales estoy de acuerdo con la propuesta. Yo mismo voté, el viernes a la mañana en la urna que estuvo en Perú y Diagonal Norte. Lo que me parece es que se podría haber incluido entre los reclamos el salario mínimo vital y móvil; algunos dicen que el seguro de empleo de 380 pesos funcionaría como ese salario mínimo, pero yo creo que se pueden plantear las cosas separadamente. No veo cuál es el problema. De todos modos, la propuesta del Frenapo es valiosa, ojalá lleguen a muchos millones de votos. Lo importante es la movilización popular que se produce con esta Consulta. Estoy de acuerdo con las propuestas, yo mismo impulsé un proyecto de Iniciativa Popular hace unos años, que pedía medidas similares".

◆ **Franco Castiglione** (politólogo):

"Yo voté en la urna que está en Plaza de Mayo. Es muy importante que se instalen en el debate temas como la pobreza y el desempleo. Esto demuestra que existen nuevas formas de protesta, y que hay una 'disidencia civil' no violenta y positiva. Y recordemos que lo del Frenapo se empezó a difundir en la calle, y con el apoyo de muy pocos medios. Esto sirve para que no nos quedemos con los brazos cruzados, hablando siempre de los temas como la bancarización y ese tipo de cosas. La Consulta es una convocatoria a la sociedad, y además impulsa al debate a los partidos políticos. La gente así participa en algo sin esperar que lo impulse el Estado. Después habrá que ver qué sucede con la propuesta en otras instancias, como el Poder Ejecutivo y el Congreso".

Sandra Cartasso



La desocupación es el centro del Fénix, que presenta propuestas realizables.

El Plan Fénix apareció entre aplausos en Córdoba

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

"Lo nuestro no es la verdad revelada, pero es la demostración de que hay alternativas", definió ayer Abraham Gak al presentar en Córdoba el Plan Fénix junto a economistas e investigadores de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). La nota sobresaliente del evento la dio el público, que desbordó las instalaciones en la Ciudad Universitaria: cientos de estudiantes, profesionales y jubilados escucharon desde afuera las propuestas y aprovecharon para votar en las mesas del Frente Nacional contra la Pobreza, que se habían instalado en los accesos. Una sobretasa impositiva a las 2800 empresas que más facturan en el país, la reducción del impuesto a los consumos básicos y la suspensión de las exenciones impositivas a la actividad financiera son algunas de las medidas que promueven. "Si por un milagro mañana se tuviera que aplicar este plan, hay medidas para aplicar mañana mismo, hacia dos o tres años y de acá a una década", afirmó el economista Salvador Treber, ex profesor de Domingo Cavallo, al criticar a la dirigencia que va "detrás de los hechos".

El Plan Fénix fue presentado en sociedad en setiembre cuando fue puesto a consideración de empresarios y referentes sociales antes de que se dieran los retoques finales a los documentos. Este fin de semana en Córdoba, la convocatoria fue abierta y superó la capacidad de la sala. Docentes y estudiantes de Economía ocuparon las primeras filas, pero sorprendió la presencia de profesionales de otras disciplinas, maestros, trabajadores y jubilados. Con aplausos y gritos, la gente compartió las críticas al modelo económico y acompañó las propuestas, lo que llevó a Keifman a expresar su "emoción por la respuesta a la convocatoria. Tengo la sensación de que aquí hay una comunión de ideas", señaló.

El plan económico alternativo de la UBA fue presentado a sala llena en la Ciudad Universitaria mediterránea. Hubo hasta público en la vereda.

El análisis de la coyuntura económica estuvo presente durante todo el debate: "Sabemos que las causas de esta situación se deben a la aplicación de un modelo que se agotó y que desde el 1º de diciembre no ha tenido mejor salida que violar sus propias reglas, que consideraba inamovibles", sentenció Gak, que opinó que "los grandes exegetas de las funciones de los mercados, cuando lo necesitan, recurren al Estado. Nosotros queremos que el Estado trabaje para la sociedad, no para los intereses individuales", en alusión a las medidas de restricción sobre los depósitos bancarios.

"Sabemos distinguir bien entre instrumentos y objetivos", afirmó el economista, coordinador del trabajo de los más de 20 universitarios que intervinieron en la realización del Plan. Gak recalcó que no cuentan con el respaldo de ningún partido ni empresa para elaborar la propuesta, que demandó un año de trabajo: "Ninguna multinacional nos abona ningún tipo de honorarios, como ocurre con algunas consultoras", remarcó y fue interrumpido por un estruendoso aplauso.

Algunas medidas del Plan

◆ **Obra:** Construcción de viviendas para sectores de menores ingresos y de doce corredores de carreteras que saldrán al Pacífico.
◆ **Social:** Seguro de empleo y formación para desocupados y asignación por hijo. Reescolarizar a los desocupados con formación inferior al secundario completo, para la inserción ocupacional. Inducir a las filiales de empresas extranjeras que cierren su déficit operativo en divisas y se vinculen con la producción y el sistema de ciencia y tecnología locales.
◆ **Impuestos:** Sobretasa del 20 por ciento en Ganancias a las 2800 empresas que más facturan. Revisar disposiciones que permitan la evasión, tales como los patrimonios societarios que no se reflejan en las declaraciones personales. Derogar exenciones a las actividades financieras. Reducir progresivamente el IVA.
◆ **Deuda externa:** Negociar una quita de los montos de capital adeudado, rebaja de las tasas de interés y período de gracia de varios años.
◆ **Sistema financiero:** Reducir tasas de interés, afirmar el peso como moneda y el tratamiento de la oferta de crédito como un bien público.

UNA PROPUESTA DE LOS

Cavallo tiene el

Por Maximiliano Montenegro

Si se lo propusiera, Domingo Cavallo tendría el "salariazo" al alcance de la mano. Sólo haría falta voluntad política para fijar la tasa de interés máxima que pueden cobrar los bancos por los préstamos otorgados así como el Gobierno ya fijó la tasa máxima que pagan los bancos a depositantes cautivos. Según un estudio de los economistas de la UIA, estableciendo un techo a la tasa que cobran los bancos por distinta clase de créditos, en línea con el congelamiento de tasas para depositantes, se podría beneficiar a empresas y familias endeudadas por 7500 millones de dólares. Sino esa suma pasaría a engrosar las ganancias de la entidades financieras. Sólo alineando las tasas de créditos hipotecarios, personales y por descubierto en tarjetas de crédito a valores razonables se podría aliviar la carga anual de intereses de las familias endeudadas en 2400 millones de dólares. Para tener una idea de la magnitud de un estímulo semejante para salir de la recesión, el único instrumento reactivador que mantiene con vida el Gobierno –el descuento del 5 por ciento para las compras con tarjeta de débito– representará, en el mejor de los casos, una transferencia a los consumidores de apenas 150 millones anuales, pagado obviamente por el Estado.

Cómo funciona el negocio de un banco es bien conocido, pero vale la pena recordarlo. Toma depósitos del público, por los que paga una tasa de interés, la llamada "tasa pasiva". Mientras mantiene en reserva una porción menor de esos depósitos, para devolverlos al público en caso necesario, el grueso de esos ahorros son prestados a empresas y familias, por lo que el banco cobra una tasa de interés, la llamada "tasa activa". En la diferencia entre la tasa activa y la tasa pasiva están los ingresos del banco, que así remunera sus costos administrativos, salariales y ganancias para los accionistas.

Desde el 3 de diciembre pasado, con los ahorristas como rehenes, el Banco Central viene fijando una

Si el Gobierno fijara una tasa de interés máxima para los préstamos bancarios ya otorgados, como lo hizo con la tasa que se paga a los depositantes, los endeudados en créditos hipotecarios, personales y tarjetas podrían ahorrarse 2400 millones.

tasa de referencia máxima para remunerar los depósitos. La semana que se inicia esa tasa es del 8,5 por ciento en dólares, pero en la práctica los bancos están pagando bastante menos para los depósitos medianos y chicos, porque igualmente los clientes están cautivos. En noviembre, para colocaciones de mas de un 1 millón los bancos llegaron a pagar con tal de retener a sus clientes más del 20 por ciento en dólares y más del 35 por ciento en pesos. Para depósitos de menos de 50.000 que hoy remuneran entre el 5 y 7 por ciento, en tanto, abonaron en noviembre hasta el 16 por ciento en dólares.

Los economistas de la Unión Industrial Argentina, Federico Poli y Miguel Peirano, hicieron un cálculo de las ganancias extraordinarias que embolsarán los bancos en los próximos meses, a menos que el gobierno les fije también un tope a las tasas activas que cobran a empresas y familias endeudadas. De hecho, el comité ejecutivo de la UIA, que preside Ignacio de Mendiguren, analizará esta semana formalizar el pedido al Gobierno, para que, a través del Banco Central, establezca una tasa de máxima para préstamos a empresas, personales, hipotecarios y hasta

Al bolsillo propio

El "salariazo" que podría dar el Gobierno, Si se fijara una tasa máxima del *12 por ciento para los créditos*

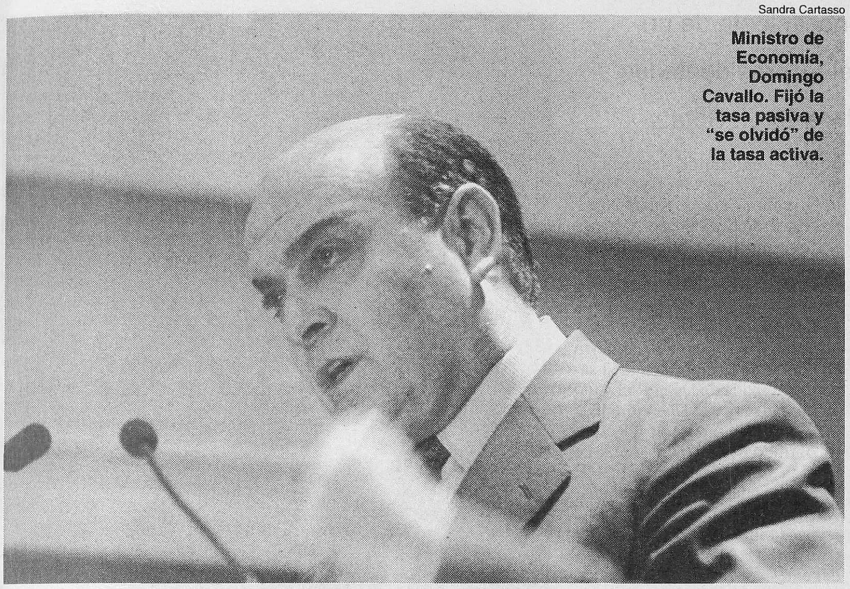
Total préstamos al sector privado (Empresas y familias)	**51.000 millones**
Transferencia anual a bancos por sobretasa	**7.500 millones**

El "salariazo" que podría dar el Gobierno (Familias)

	en millones de dólares
Sobretasa préstamos hipotecarios (Del 13% al 7%)	**978**
Sobretasa tarjetas de crédito (Del 40% al 12%)	**1033**
Sobretasa préstamos personales (Del 20% al 12%)	**393**
Total a familias	**2404**

ECONOMISTAS DE LA UIA PARA REACTIVAR

"salariazo" a mano


Sandra Cartasso

Ministro de Economía, Domingo Cavallo. Fijó la tasa pasiva y "se olvidó" de la tasa activa.

Cómo hacer la diferencia

Tasa de interés que *pagan* los bancos por los depósitos

(Para depósitos de más de 1 millón de pesos)

	En dólares	En pesos
Antes del congelamiento	18%	35/50%
Esta semana (tasa máxima)	8,5%	8,5%

Tasa de interés que *cobran* los bancos a los deudores (Empresas)

	Empresas de 1ª línea	Pymes
Antes del congelamiento	28%	+ de 40%
Esta semana	25%	+ de 40%

Tasas de interés que cobran los bancos a los deudores (Familias)

Créditos	Personales Hipotecarios ($/U$S, promedio)	Tarjetas	de crédito
Antes del congelamiento	13%	+20%	+40%
Esta semana	13%	+20%	+40%

*Antes la mayor parte en $, ahora todo en dólares.

descubiertos en tarjeta de crédito.

El estudio de Poli y Peirano revela que, de adoptarse una medida así, más allá de justificarse por una noción elemental de equidad distributiva, el Gobierno podría contar con un valioso estímulo para salir de la recesión. No sólo porque abarataría el costo del financiamiento de las empresas, sino también porque aligeraría también la carga sobre familias endeudadas con mayor propensión a consumir que ahorrar. Los números son los siguientes:

◆ En la última semana, sólo la tasa de interés activa para empresas de primera línea disminuyó muy levemente, pero se mantuvo inalterada para pymes, deudores hipotecarios, personales y en tarjeta de crédito. Para colmo, en este último caso, las tarjetas dolarizaron unilateralmente suscréditos, que hasta el 3 de diciembre eran en una proporción de 2 a 1 en pesos.

◆ Considerando el nuevo costo que deben pagar desde ahora los bancos por los depósitos y 5 puntos extra en concepto de costos administrativos, por previsión de incobrabilidad y ganancias para los accionistas –el doble del *spread* con que se manejan los bancos en el primer mundo–, el Gobierno podría fijar en el 12 por ciento la tasa de interés activa.

◆ Del lado de las empresas, dicha tasa podría ser aplicada tanto a empresas de primera línea como pymes, que hoy pagan el 25 por ciento y más de 40 por ciento respectivamente (ver cuadros)

◆ También podría aplicarse como tasa máxima para préstamos personales y en tarjetas de crédito, que hoy pagan tasas exorbitantes. En créditos hipotecarios, en cambio, la tasa podría ser sustancialmente menor –del 7 por ciento– debido a que cuentan con una garantía real.

◆ Con las nuevas tasas, sobre un stock de préstamos al sector privado de 51.000 millones de dólares, podría transferirse a empresas y familias unos 7500 millones anuales en ahorro de intereses. Pero, sin regulación, dichos fondos irían a parar a las arcas de los bancos.

◆ Las familias endeudadas se verían beneficiadas en 2400 millones anuales. Así, los deudores hipotecarios verían reducida la carga de intereses en 978 millones; los deudores de tarjetas de crédito dejarían de transferir a los bancos 1033 millones; y los deudores de préstamos personales podrían ahorrar casi 400 millones.

Como referencia del estímulo al consumo que significaría una medida así, basta mencionar que la reducción de 5 puntos del IVA por compras con tarjetas de débito representará –según la estimación más optimista– poner "apenas" 150 millones anuales en el bolsillo de los usuarios de esos plásticos. Claro que quien pagará en este caso no serán los bancos sino el Estado.

DOLAR

La piedra la había tirado el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo: "América va a la dolarización así como Europa fue a la moneda única. Ecuador fue el único país de América latina que dolarizó y es el único que tuvo un crecimiento del PBI del 4,5 por ciento en el último año", había dicho en una entrevista al canal de cable CVN. Las declaraciones del funcionario y amigo personal del Presidente generaron una fuerte polémica. Hasta tal punto llegó el entredicho, que el propio Fernando de la Rúa tuvo que desmentir a Gallo a través de un comunicado. "El Gobierno ni plantea ni habla de dolarización forzosa, sencillamente no lo considera. Es absurdo crear una discusión de la nada. Ratifico la convertibilidad y la paridad cambiaria, la necesidad del rápido tratamiento del presupuesto en el Congreso", decía el texto, que llevaba la firma del mandatario. De la Rúa firmó el comunicado a la tarde, luego de reunirse con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, en la quinta de Olivos. Según allegados al Presidente, en ese encuentro De la Rúa y Cavallo conversaron sobre la dolarización. A esa hora, las palabras de Gallo ya eran públicas y habían comenzado las repercusiones: el titular del radicalismo, Angel Rozas, manifestaba su desacuerdo y aclaraba que "el Partido Radical cree que la dolarización es el peor camino". Después de tanta controversia, el propio Gallo aclaró que "los procesos de moneda única llevan décadas" y destacó que –en casos como el de Argentina– "deberían iniciarse en acuerdos monetarios".

Huelga de trenes

Hoy se realizará una huelga ferroviaria por 24 horas, ante la crítica situación de la empresa Ferroexpreso Pampeano, que plantea seguir con el servicio hasta el 31 de enero, pero con despidos del 30 por ciento del personal y rebajas salariales. El paro será llevado adelante tanto por la Unión Ferroviaria como por La Fraternidad. En tanto, hoy habrá una nueva audiencia conciliatoria entre las partes, dispuesta por el Ministerio de Trabajo. Pero si no se encuentra una solución, mañana los conductores de trenes podrían demorar las formaciones durante los primeros 15 minutos de cada hora, en los pasos a nivel de las principales avenidas y rutas del país.

Premio a la vida

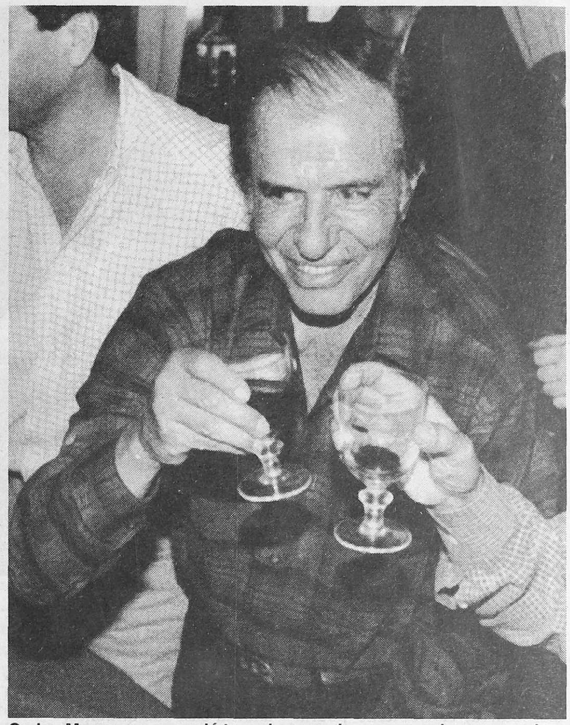
Hoy a las 19, en el salón de lectura del Senado, la Asociación Pro Naciones Unidas (ANUA) entregará la distinción "Amar la Vida" al rabino Daniel Goldman y al pastor Aldo Etchegoyen. Este reconocimiento se otorga a personalidades locales e internacionales que se desempeñan en la defensa de la vida y la difusión de los derechos de las personas. En años anteriores, recibieron este mérito Joan Manuel Serrat y Mercedes Sosa, Emilie Schindler, Ernesto Sabato, Abuelas de Plaza de Mayo y Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora.

MENEM DESEMBARCA EN BUENOS AIRES Y CORDOBA

Carlitos, el conquistador

Luego de recibir el reconocimiento de un grupo de empresarios, el ex presidente les moja la oreja a Ruckauf y a De la Sota.

Por Diego Schurman



Carlos Menem se agrandó tras el apoyo de un grupo de empresarios.
El ex presidente ahora recorrerá los pagos de Ruckauf y De la Sota.

Fue después de los postres. Eduardo Eurnekian se acercó a Santiago Soldati y Juan Navarro. Y entre sonrisas ironizó:

–A mí no me molestaría ser el Berlusconi de un futuro gobierno menemista.

Carlos Menem, su invitado, no lo escuchó. Pero tampoco hizo falta. Ya venía entusiasmado de antes, anunciando el desembarco que esta semana realizará en tierras de sus competidores internos: Carlos Ruckauf y José Manuel de la Sota.

El titular de Aeropuertos 2000 fue gráfico al imaginarse como el icono del empresario todopoderoso de la Argentina: Silvio Berlusconi es reconocido hace rato como un influyente magnate de las comunicaciones en Italia.

Eurnekian no fue el único que imaginó a Menem en la Rosada. Pero sí el que lo expresó sin mayores ambages en su quinta de Del Viso, a donde el jueves asistieron prestos más de una docena de empresarios. Pero Menem ya había capitalizado la foto de lo que todos, sin excepción, calificaron como un "asado de reconocimiento".

–¿Si nos vinieron a manifestar su apoyo? ¿Cómo se entiende, si no? -dijo Alberto Kohan, feliz por el protagonismo que recobró su jefe desde su liberación.

> **Asado:** ***"A mí no me molestaría ser el Berlusconi de un futuro gobierno menemista", dijo Eurnekian durante el "asado de reconocimiento" a Carlos Menem.***

Los que no se animaron a adular abiertamente a Menem, se ocuparon de ser duros y críticos con Fernando de la Rúa.

Alejandro Estrada y Jorge Di Fiori ocuparon ese lote. Juan Navarro mostró "cierta impaciencia", según descriptivas palabras de algunos de los presentes. Fueron los propios empresarios –también estaban Juan Carlos Masjoan, Alberto Grimildi, Enrique Ruete Aguirre, Eduardo Elzstein, entre otros– los que mostraron preocupación por la "continuidad" del Presidente en el cargo.

Sin sorpresas, Menem dijo que había que "apuntalar" al Gobierno, aunque sus hombres no dejan de pensar en la hipótesis de la salida anticipada de De la Rúa. Uno de los que se ocupa ad honorem de toda la ingeniería jurídica, Rodolfo Barra, participó de ese mix de comida árabe y chorizo y tiras de asado para dar su punto de vista.

Para el ex ministro menemista no hace falta cambiar la Constitución para que Menem vuelva al poder antes del 2003. A su entender, si cuenta con la adhesión de la gente, sólo basta un proyecto de ley.

Barra y Eurnekian mantenían trato diario cuando el ex ministro menemista estuvo a cargo de la Orsna, el organo de control de aeropuertos.

No podía faltar en la mesa el debate dolarización-devaluación, sobre todo porque el ex mandatario había tenido ese día la cumbre con De la Rúa. "Menem dijo que el Presidente le transmitió que mantendrá con firmeza la convertibilidad", reconoció el ex diputado de Acción por la República, Guillermo Francos, otro de los comensales. Aunque no se privó de hablar de la "falta de liderazgo" de su sucesor.

El mismo mensaje llevó Ramón Puerta. La presencia del presidente provisional del Senado fue quizás la más llamativa. Lejos de ser un menemista, el misionero tiene juego propio dentro de Frente Federal de provincias "chicas" del PJ y no le disgustaría acompañar a Ruckauf en una fórmula presidencial.

Jorge Castro y Roberto Dromi, dos ex funcionarios del anterior gobierno, tuvieron su momento en la comida. Fue para hablar del proyecto de "regionalización", el atajo que ahora encuentra Menem para achicar el gasto político.

Las reuniones formales con el Ejército, con el Presidente y con poderosos empresarios le proveyeron a Menem la nafta suficiente como para acelerar su viaje a tierras "enemigas". Por eso tiene previsto hablar en la noche del miércoles en el club Gimnasia y Esgrima de La Plata. Antonio Riccilo, uno de los dirigentes que le "armó" el mitin político nada más y nada menos que en los pagos de Ruckauf, también confirmó que el jueves almediodía habrá un acto en Colonia Caroya, Córdoba, distrito de otro de los rivales del menemismo, el gobernador De la Sota.

Por un plan alternativo

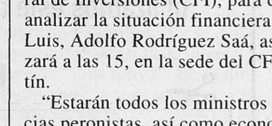
Ministros de Economía de provincias gobernadas por el PJ, y economistas de ese partido, se reunirán hoy en el Consejo Federal de Inversiones (CFI), para desarrollar un plan alternativo y analizar la situación financiera del país. El gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, aseguró que el encuentro comenzará a las 15, en la sede del CFI, en Tres Sargentos y San Martín.

"Estarán todos los ministros de Economía de las 14 provincias peronistas, así como economistas del interior, con los que se evaluarán informes de técnicos norteamericanos y de varias fundaciones internacionales", dijo el gobernador puntano. "Lo que derive de esas conclusiones será sometido a consideración de los otros mandatarios justicialistas", señaló Rodríguez Saá, quien consideró que "si tenemos propuestas interesantes, las haremos conocer al gobierno nacional", aunque agregó que el Ejecutivo, "en términos generales, es respetuoso para escuchar, pero no toma ninguna propuesta".

LA VENTANA INDISCRETA LA VENTANA INDISCRETA LA VENTANA

Cuando Sergio Torres se hizo cargo del Juzgado Federal Nº 12, prescindió de los secretarios que habían sido nombrados con anterioridad; a la secretaria Silvana Russi no le renovaron su contrato, mientras que su colega Pablo Bertuzzi recibió un ofrecimiento para ocupar un cargo en la Procuración, pero es un tema todavía abierto. El malestar continúa, ya que fueron ascendidas la esposa y la hija de un fiscal, en lugar de dos empleados que esperaban esa promoción. Y Torres trajo dos contratos más, lo que suma 9 en total, una cifra superior a la que tiene la causa AMIA.





El secretario general del Partido Popular por la Reconstrucción, Gustavo Breide Obeid, eligió una curiosa forma para defender el "cuartelazo" que comandó junto a Mohamed Alí Seineldín el 3 de diciembre de 1990. En la marcha que hicieron los seguidores del ex teniente coronel el viernes por el microcentro, para pedir el indulto presidencial a su ex jefe, la prensa le preguntó por las muertes que se produjeron en el copamiento. "No se preocupen por unos muertos", dijo, sin sonrojarse, Breide Obeid.

Abel Alexis Latendorf no para de acumular problemas; mientras en la Legislatura ya hay una Comisión formada para analizar las denuncias en su contra por supuestas agresiones hacia una ex empleada, Anton Verwey, representante para Sudamérica del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, elevó una nota de protesta porque el lunes pasado, durante un acto en homenaje a ese organismo, el legislador, calificó de "un instrumento imperialista" a la ONU.





DIRECCION DE SIDA
gobBsAs
Es confidencial y gratui-
to. Puede
hacérselo
en todos
os hospi-
tales de
Ciudad.
TEST
SIDA
0800-66-MUJER
0800-3333-444
También en: Casa Joven de Flores Bon
res Bonorino 884 / CSAC Nº 2
Terrada 5850 / CSAC Nº 5 Av. Piedrabuena
Av. Piedrabuena 3200 (Villa15)
CSAC Nº 7 Montiel y 2 de Abril de1982
e 1982 (Bº Piedrabuena)
CSAC Nº20 Pto. Moreno e/Cruz y Varela
Varela (Villas 1-11-14)
CSAC Nº29 Av. Dellepiane y Av. Gral
l Paz (Bº INTA)

Hubo saqueos en dos provincias

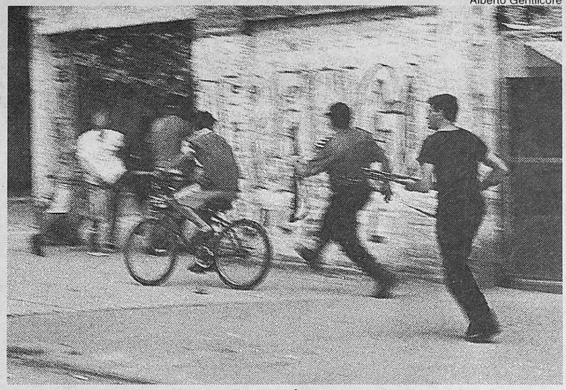
Un supermercado quebrado, con las puertas cerradas y los depósitos llenos de comida. Y, a su alrededor, cientos de personas que buscan alimentos. Esa imagen basta para comprender el clima que se vivió ayer en Entre Ríos y Mendoza, donde cientos de personas volvieron a saquear comercios y pequeños negocios de venta de alimentos. En la ciudad entrerriana de Concordia, la convulsión social parece no tener fin: una de las tres sucursales de la cadena Maxi Total fue tomada por "unas 800 personas", según cálculos de la policía. Y en los alrededores de la capital mendocina, unas 300 personas robaron supermercados y almacenes de barrio. El incidente más grave se produjo en Las Heras, frente a un local de la cadena Atomo, donde 70 personas quemaron cubiertas y arrojaron piedras mientras la policía lanzaba gases lacrimógenos.

En Concordia, que padece un desempleo del 19,5 por ciento, grupos de indigentes rodearon una sucursal de Maxi Total a la espera de que el síndico de la empresa quebrada permitiera la entrega de carne, pastas, verdura y otros productos. "Ahí hay mercadería que se echa a perder mientras nosotros nos morimos de hambre", se quejaba un manifestante. La multitud ingresó por la fuerza al comercio y se llevó gran cantidad de alimentos. La desesperación de la gente pudo más que la policía, reforzada con destacamentos de Colón, San Salvador, Federación y Villaguay.

En Mendoza, los hechos se sucedieron entre las 8 y las 18, en la periferia de la capital, donde cientos de personas intentaron entrar por la fuerza a dos sucursales de Atomo en Las Heras, un supermercado Vea en Godoy Cruz, y un mercadito de Guaymallén, donde 30 personas intentaron robar un supermercado y luego se llevaron pollos y huevos de una granja avícola. En un intento por frenar la explosión, el gobernador radical Roberto Iglesias anunció que hoy reforzará sus planes sociales.

El ministro de Trabajo, José Dumón, afirmó a **Página/12** que "se estaba viendo la posibilidad de usar planes Trabajar para descomprimir la situación". Y adelantó que el Gobierno "colaborará intensamente con los gobiernos provinciales". Por su parte, el intendente de Concordia, Hernán Orduna (PJ), culpó al modelo económico por los saqueos. "Hay que cambiar la política económica nacional y dejarse de jorobar, porque ya no hay más margen para la asistencia", dijo. El intendente de Rosario, Hermes Binner (PSP-Frepaso), aseguró que entre hoy y mañana se repartirán 20 mil cajas de alimentos a familias indigentes, "la única medicina para la crisis".

Alberto Gentilcore



Hubo tomas en Mendoza y Entre Ríos, con episodios violentos.
En cuatro localidades se registraron saqueos y enfrentamientos.

NINA PELOSO,

Vida

Por Susana Viau

Hacía tres años que Nina iba dos veces a la semana. La empleadora sabía que esa mujer menuda, enérgica, con treinta y pocos años y dos hijos no era nada común. Lo había descubierto la mañana en que Nina apagó la aspiradora y se quedó mirando el noticiero que informaba de un congreso feminista. "¿Te interesa?" preguntó con curiosidad. Y casi se cayó de espaldas cuando Nina dijo: "Estuve ahí el fin de semana. En la comisión que discutía la cuota alimentaria". Después, por goteo, Nina fue contando. Militaba en la Corriente Clasista y Combativa, formaba parte del Movimiento de Jubilados y Pensionados. Era la compañera de Raúl Castells. A veces, Nina avisaba: "Terminé. Me voy antes porque tengo..." y se reía mientras hacía un gesto de irse con los pobres, pobrísimos, de su Villa Fiorito, a exigir comida a un supermercado. Nina organizaba el Centro donde se nucleaban, clasificaba la ropa que les llegaba donada, los organizaba. La primera vez que habló en público se puso nerviosa. Fue en un acto en la Federación de Box. La antigua empleadora la seguía viendo por televisión, reclamando la libertad de Castells o entregando una torta luctuosa y gigantesca en el edificio donde vive Domingo Cavallo al cumplirse diez años de convertibilidad. La semana pasada volvió a escucharla: era la oradora principal de la tribuna levantada frente al Congreso. En su último trabajo doméstico, la llamaban "Norma Rae".

–¿De dónde es usted?

–Del campo. De Corrientes. Trabajé desde los siete años en el campo. Eramos 15 hermanos ¡Quince! Cosechábamos zapallo, tomate. Pero lo más importante, de lo que vivíamos, era el tabaco y el algodón. Eramos trabajadores rurales. Así fue hasta los dieciséis, que me vine a Buenos Aires con mis abuelos. Trabajé en un frigorífico y después mucho tiempo en una industria plástica. Al principio la fábrica era chiquita, precaria. Con el tiempo creció, hicieron un edificio. Pero nosotros no progresábamos de la misma manera. Yo no entendía por qué pasaba eso. Si yo trabajaba 9 horas, desde las siete de la mañana a las cuatro de la tarde. Cuando me presenté como delegada, me despidieron. No me querían pagar los dieciséis años. Reclamé y como no me hacían caso tomé la fábrica yo sola. Todo el tercer piso. Las chicas no me podían acompañar porque tenían miedo. Nunca había pasado algo así en la fábrica.

> **Lucha:** *"Es saludable, obliga a conocerse, conocer el país y saber quiénes los apartan porque son pobres, morochos y viven en calles de tierra".*

–¿Le costó mucho el tránsito de mujer común a activista?

–No me costó porque veía lo injusto que estaba viviendo. Había tenido mi primer hijo y pensaba que si no lo hacía entonces, no lo hacía más. Mis compañeras me habían insistido para que me presentara. Había una delegada, que creo que lo sigue sien-

PAREJA DE RAUL CASTELLS Y MILITANTE

clasista y combativa

Tomó sola una fábrica cuando no quisieron pagarle la indemnización. Y ganó. Fue obrera y mucama. Hace años trabaja con "los pobrísimos" desde una posición clasista en el Movimiento de Jubilados.

do hoy, trabajaba igual que nosotros pero la manejaban. Creo que no tenía dignidad. Fui aprendiendo con la gente. No lo hice por beneficio propio. Porque tuve y tenemos ofertas de todos lados. Siempre hay disponible algo de dinero, o algún privilegio para que uno se calle la boca y no diga lo que siente y lo que piensa. Yo soy clasista.

–¿Le interesa la política?

–La partidaria no. Me interesa la que combate la injusticia. Entender por qué dicen que no hay lo que nosotros sabemos que hay. Por qué de arriba decían que no había pero había para coimas en el Senado o por qué Carlos Menem regaló Aerolíneas mientras se hacía la pista de Anillaco. La gente está asqueada de los partidos, no quiere nada con ellos. Sabe que si le dan un paquete de fideos le están comprando el voto y se olvidan hasta la próxima. Con todo lo que ha pasado en este país, con el miedo que le metieron, la gente sigue peleando. Aunque al que pide, leña, palo, cárcel. Como a Castells. María Julia no está presa. Alderete tampoco. Yo sabía las dificultades que esto acarrea, pero no podía soportarlo sin hacer nada. Mire, yo iba a la escuela sin delantal y sin zapatillas. Nos levantábamos a las cuatro y media para ir a trabajar a la chacra. Pasaron casi cuarenta años y hay otros chicos que están igual o peor de lo que estábamos mis hermanos y yo. Eso es lo que me empuja. Estoy con gente más pobre de lo que cualquiera pueda imaginar. Comen zapallo hervido, fideos hervidos que traen del Mercado Central. O polenta. Carne, ni hablar. En un país donde se tira una semilla en la vereda y crece lo que uno quiere.

–¿Y qué hacen para ayudar a sus compañeros más necesitados?

–Al principio armamos roperos comunitarios pidiendo ropa por todos lados. Lo hicimos bien, mandamos a las provincias. Este invierno zafamos. Con la comida, empezamos a hacer huertas. De ahí se distribuyen alimentos. Ahora estamos con conejeras, criando conejos, gallinas, preparándonos para los ajustes que no paran. Juntamos lo que venga, ropa, comidas, puertas, chapas, tenemos una salita, nos traen medicamentos.

–Se llaman Movimiento de Jubilados pero nuclean a desocupados y jóvenes.

–A los jóvenes los estamos organizando. Hay muchos chicos que quieren estudiar y muchos de los que tienen la beca la usan para comer. Si no llegan es por eso. Porque no son menos inteligentes que los hijos de los abogados o de los funcionarios. Los organizamos por la beca, por puestos de trabajo, como el Plan Bonus, que es de cien pesos.

–¿La militancia es bastante para sacarlos de la marginalidad?

–Yo creo que sí, aunque solos no lo vamos a lograr. La lucha es saludable, obliga a conocerse, conocer el país y saber quiénes los apartan porque son pobres, morochos y viven en calles de tierra. Aprenden a decir con todas las letras lo que quieren y lo que piensan, a hacerse respetar porque son personas. Teníamos un compañero que no quería ser presidente del Centro porque no sabía leer. Le dije que tenía que aprender porque es necesario progresar y tener cultura. Pero mientras tanto sabía hablar y sabía lo que quería. "Todos los que mandaron a nuestros padres y a nuestros abuelos eran abogados, médicos, intelectuales. Y fíjese cómo estamos. Usted tiene que ser presidente del Centro", eso le dije.

–¿Siente impotencia?

–Muchas veces, todo el tiempo. Si en las movilizaciones se nos desmayan los compañeros por mal comidos.

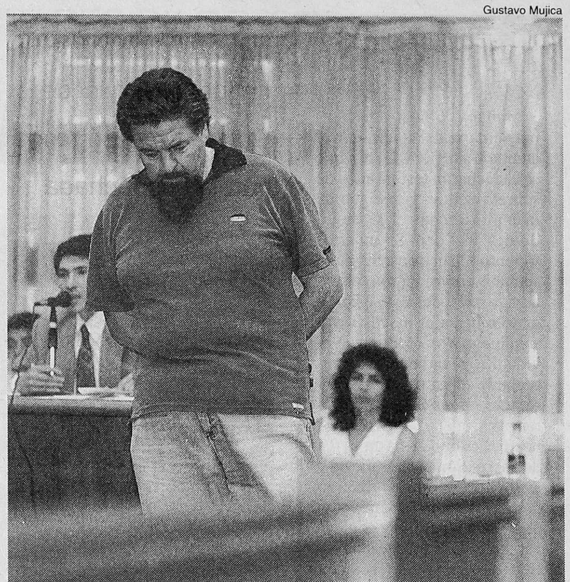
–¿No le produce zozobra la situación de Castells, entrando y saliendo de la cárcel?

–No. Yo sabía que molestábamos y no nos iban a dejar crecer. Que te van a encerrar o te van a reprimir. Pero sé que no está preso por ladrón, por haber sido un funcionario que robó al Estado. Está donde está porque hay gente que vive con un peso por día. No me angustia que esté preso porque él ahí está demostrando que no todo tiene precio, que no todo es comprable. Nosotros no tenemos precio, somos gente de dignidad.

–Nina, ¿qué hubiera querido ser?

–¿Yo? Abogada. O estudiar algo que tuviera que ver con el campo, con la agricultura. Igual sé ¿eh? Sé bastante.

Gustavo Mujica



"Castells está preso porque hay gente que vive con un peso."
Nina está orgullosa y sabe por qué los persiguen.

OPINION

por Sergio Di Gioia *

Símbolos y señales

Soy un skinhead. Ser skinhead es una forma de vida." La frase es de Orlando Romero Da Silva, el neonazi acusado de castigar casi hasta la muerte al joven Claudio Salgueiro, por creerlo judío. No se conformó con definirse: tal vez estimulado por el peculiar fallo de la Sala I de la Cámara de Casación Federal que lo liberó, se presentó ante el Tribunal Oral 5, que lo juzga nuevamente, luciendo un ostensible símbolo neonazi en la hebilla del cinturón. Además de la cruz del Klan, llevaba los clásicos borceguíes de esos grupos violentos y de violencia permanente. Así vestido lo tuvo que señalar su víctima durante la audiencia. Pero lo más llamativo del juicio no es el deliberado acto de provocación sino la indisimulable presencia en las dos audiencias celebradas del juez de Casación Alfredo Bisordi, a quienes muchos sindican como "autor ideológico" de la inconcebible sentencia que dejó en libertad a los neonazis y que llevó a la APDH y a la DAIA a promoverle el juicio político junto con sus compañeros de sala, Rodríguez Basavilbaso y Liliana Catucci. El tribunal que integra Bisordi es de Alzada respecto al que juzga a los skinheads, por lo que el juez es un superior de los miembros del Oral Nº 5. Por eso, su presencia en las audiencias es totalmente inusual y puede constituir un inaceptable intento de condicionamiento y presión sobre los jueces actuantes. Esto constituye una nueva causa de recusación para Bisordi, que debería impedir su intervención en cualquier recurso sobre el caso que le llegue. Y también puede ser la señal que los acusados necesitan para sentirse respaldados, para exhibir sus símbolos de intolerancia, para gritar "Heil Hitler, muerte a todos los judíos" sabiendo que habrá alguien que no lo considere racista sino "grito de guerra".

** Miembro del consejo de presidencia de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, APDH.*

AMIA

Mañana comienza la décima semana del juicio por el atentado a la AMIA, en la que se escucharán testimonios de sobrevivientes y testigos de la explosión que el 18 de julio de 1994 dejó 85 muertos y cientos de heridos. Será una semana breve, ya que el tribunal oral federal 3 sesionará sólo hasta el jueves y pasará luego a un receso de Navidad. Las audiencias se retomarán el jueves 27, seguirán el viernes 28 y se cortarán nuevamente, por vacaciones del tribunal, hasta el 14 de enero. Son apenas diez días hábiles, el límite efectivo para evitar cuestionamientos que puedan obligar a comenzar todo el juicio de nuevo. El trámite de esta semana puede salirse de la rutina ya establecida en los testimonios de sobrevivientes, que suelen contar con gran angustia sus sentimientos, repiten con notable consistencia que nunca pensaron que pudiera ser una bomba y aportan detalles de los eventos y del funcionamiento de la seguridad del viejo edificio comunitario. Pero esta semana hablarán personas que nunca fueron citadas a declarar por el juez Juan José Galeano y sólo fueron detectadas porque aparecen en listas de heridos atendidos en hospitales o en las de subsidios que concedió el Ministerio del Interior. Otro dato nuevo puede surgir de un material recibido recientemente por los jueces Guillermo Gordo, Gerardo Larrambebere y Miguel Pons. Son cuarenta folios de materiales enviados por Galeano, que los recopiló con los resultados de datos aportados después que el gobierno ofreciera una recompensa por informaciones útiles para resolver el caso AMIA. También se esperan las conclusiones de peritajes ordenados por el tribunal oral como parte de la instrucción suplementaria encarada para confirmar o corregir datos y conclusiones aceptados por Galeano. La que más expectativa despierta es la que Gendarmería Nacional realizó sobre los restos de la van Renault Trafic encontrados entre los escombros de la calle Pasteur. La misma existencia de la camioneta fue cuestionada, un dato crucial: la acusación contra el ex comisario Juan José Ribelli, el reducidor de autos Carlos Alberto Telleldín y otros tres ex oficiales de la bonaerense se basa en que la Trafic pasó por sus manos. Como se entiende, sus defensas intentan cuestionar que los explosivos se colocaron en la van.

La jueza Servini de Cubría procesó a una pareja sospechada de apropiarse de un bebé en 1977. El caso ya lleva diez años de bloqueos, recusaciones, negativas a hacerse análisis y papeles falsos.

Rafael Yohai



Servini acabó procesando a los padres del muchacho.
Estos emanciparon al hijo para que no haga el análisis.

Chicanas y obstáculos en el camino a la identidad

Por Victoria Ginzberg

Hace más de diez años que la Justicia intenta establecer si un joven que fue criado –y anotado como propio– por una familia de Chacabuco es hijo de desaparecidos. La jueza María Servini de Cubría ordenó que se realizara el estudio de ADN pero la medida fue impedida con maniobras que incluyeron una querella por injurias al Banco Nacional de Datos Genéticos y otra a uno de los secretarios de Servini de Cubría. Ahora, la causa volvió a estancarse, ya que la jueza decidió citar como acusados y procesar a los posibles apropiadores pero el abogado defensor recusó a la magistrada.

Esta causa comenzó en 1987 y se reactivó hace unos años cuando una joven se acercó a Abuelas de Plaza de Mayo en busca de su identidad y relató una historia que le habían contado. Narró que una madrugada del año 1977, en un cruce de caminos, se estacionó un camión militar y un hombre que ocultaba su rostro con una bufanda, entregó cinco bebés a las personas que lo esperaban en el lugar. La joven que se acercó a Abuelas creía que ella era una de los bebés, y que podría ser hija de desaparecidos. Los datos de esta narración se correspondían con los de la causa en la que están imputados Norberto y Cristina Gargaglione, de Chacabuco, quienes podrían tener otro de los niños entregados aquella madrugada.

Cuando Servini ordenó la realización del examen genético del joven que fue anotado como hijo de los Gargaglione, el abogado defensor de la pareja, Martín Sanguinetti, nombró una perito que criticó la forma en que se hacen los estudios de ADN en el Banco Nacional de Datos Genéticos que funciona en el Hospital Durand. El Banco, dirigido por Ana María Di Lonardo, se creó en 1984 y fue regulado por ley en 1987. Allí se concentran los estudios genéticos sobre los hijos de desaparecidos y su tarea es reconocida internacionalmente. La perito nombrada por Sanguinetti indicó que el examen debía hacerse de una forma diferente a la habitual. A pedido de la jueza María Servini de Cubría, la entidad respondió con un escrito lleno de precisiones científicas en el que aseguraba que la técnica propuesta por la perito de parte era antigua y que a su entender se trataba de un "pedido dilatorio". Luego de estos hechos, Sanguinetti reclamó copia certificada de las actuaciones para presentar una denuncia por "calumnias" contra el Banco Nacional de Datos Genéticos.

El abogado inició también otra querella, esta vez por "amenazas" contra el secretario ad hoc para casos de niños desaparecidos de Servini de Cubría, Ricardo Parodi. Según la denuncia, el funcionario habría increpado a Gargaglione en un pasillo. Pero cuando Sanguinetti hizo la presentación, en el lugar del damnificado se señaló NN. Parodi se apartó del expediente, aunque fue sobreseído definitivamente de la acusación que le hizo el abogado defensor.

Hace un mes, la jueza accedió al pedido de la abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, y decidió citar como acusados y procesar a los Gargaglione. Además, en una polémica resolución, la magistrada estimó que el joven que se rehusó a realizarse los análisis genéticos podría ser acusado de "desobediencia".

Aunque los análisis genéticos no se realizaron aún, en el caso hay muchos puntos oscuros. Por ejemplo, la pareja imputada presentó un acta que atestigua que su hijo habría nacido en la Clínica Chacabuco e investigadores de la causa aseguraron que de las diligencias judiciales surge que esa clínica no está registrada ni tiene libros de parto o internaciones. Por lo tanto, las hipótesis son: el niño nació en ese lugar de forma clandestina o el parto se produjo en otro lugar y se falsificó el documento.

Para trabar la realización del análisis genético los Gargaglione decidieron tramitar la emancipación del menor. El escribano que realizó esta diligencia, Hugo Gargaglione –no tiene parentesco con los supuestos apropiadores– declaró ante la Justicia que "la señora Cristina tenía imposibilidad de procrear y que todos sus hijos son adoptados".

Ante el llamado a indagatoria, Sanguinetti recusó a la jueza por segunda vez y la acusó de no cumplir con el "debido proceso" y de haber "perdido todo tipo de imparcialidad". "Si todos los acusados pudieran apartar a los jueces cuando son citados, nunca se podría hacer justicia", afirmó Ríos ante una consulta de este diario. El juez Claudio Bonadío debe ahora resolver si Servini

DENUNCIA DE

Pedido

Por Miguel Bonasso

Enrique Gorriarán Merlo denunció que las nuevas autoridades del penal de Villa Devoto, donde está encarcelado desde hace seis años, le habrían pedido dinero a cambio de no limitarle las visitas familiares y personales. El dirigente del MTP acusa asimismo al juez Luis Alberto Nieves –integrante del Tribunal Oral número 2 de San Martín– de haber desestimado una denuncia sobre este intento de cohecho en connivencia con los miembros del Servicio Penitenciario Federal (SPF).

Desde que el dirigente del MTP formulara su acusación ante la Justicia, se habrían redoblado controles y vejámenes sobre sus familiares, incluyendo su nieta Valentina, de tan sólo un año de edad. Hace pocos días este cronista intentó visitar a Gorriarán sin éxito. En el penal de Devoto mintieron al afirmar que el ex guerrillero no había solicitado el encuentro. Una funcionaria del SPF dijo la verdad: "No se autorizó la visita porque consta en el registro que Miguel Bonasso es periodista de **Página/12**".

Es una restricción discriminatoria, pero dista de ser la única. Con frecuencia, la Comisión Argentina de Solidaridad y otros organismos defensores de los derechos humanos han debido dirigirse a las autoridades señalando que distintas personalidades del país y el extranjero, (como los brasileños Breno Altman y Daisy Barreta) que concurrieron a Villa Devoto a visitar a Gorriarán, fueron discriminadas por "ser periodistas".

Indirecta: ***"Después de quejarme me vino a ver un oficial que comenzó un rebuscado monólogo sobre la importancia del dinero: 'Hoy todo se arregla con plata'".***

En su denuncia pública, el jefe del MTP afirma que "desde que están en funciones las actuales autoridades del Penal de Devoto, el prefec-

HIJOS EXPONDRA AL CARDENAL JUAN

Escrache al monseñor

"En la Argentina no hay fosas comunes y a cada cadáver le corresponde un ataúd. Todo se registró regularmente en los correspondientes libros. Las tumbas anónimas son tumbas de gente que murió sin que las autoridades consiguieran identificarlas (...) ¿Desaparecidos? No hay que confundir las cosas, Ud. sabe que hay 'desaparecidos' que hoy viven tranquilamente en Europa. Ciertamente el problema existe, pero se ha de afrontar y presentar en términos realistas y razonables." El autor de esta frase, el cardenal Juan Carlos Aramburu, será escrachado el miércoles por la agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio).

Aramburu nació en Córdoba en 1912 y fue ordenado sacerdote en 1934. En 1946 fue elegido obispo titular de Platea y auxiliar de Tucumán y llegó a la arquidiócesis de Buenos Aires en 1967. El 22 de abril de 1975 fue designado arzobispo de Buenos Aires y renunció a su cargo en 1987, aunque recién le fue aceptada la renuncia en 1990. Actualmente es miembro de la Comisión Episcopal para la Universidad Católica.

Los HIJOS no escracharán al religioso por su carrera clerical sino por haber sido un "reverendo cómplice" de la última dictadura militar y sus crímenes. La cita es el miércoles a las 19 en La Pampa y Triunvirato y desde allí se dirigirán a la casa de Aramburu, en La Pampa 4022.

Además de su frase en la que asegura que muchos desaparecidos "viven tranquilamente en Europa" –pronunciada en 1982– Aramburu dejó sentado en muchas otras intervenciones públicas su postura respecto a las violaciones a los derechos humanos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

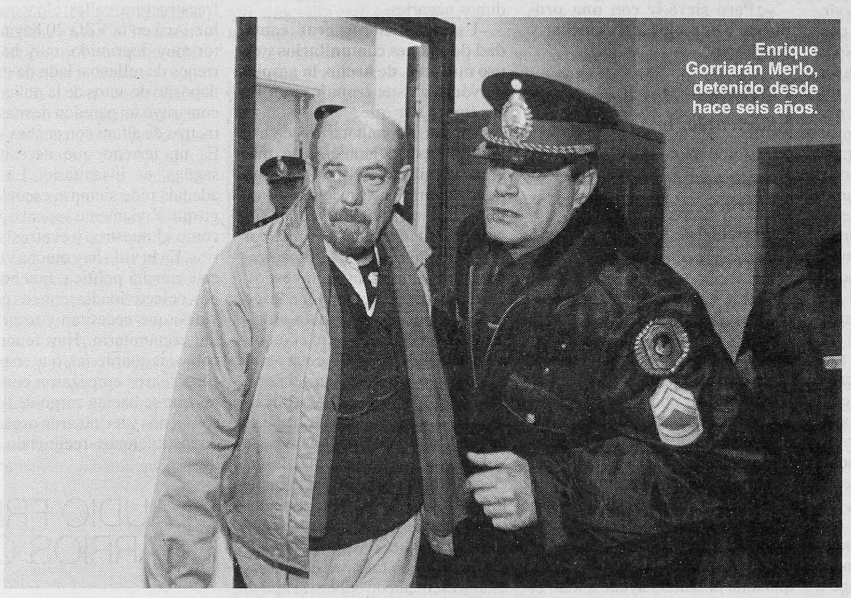
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GORRARIAN MERLO CONTRA LAS NUEVAS AUTORIDADES DE DEVOTO

de coima para autorizar las visitas

Hubo cambio de jefes en la cárcel y, según el prisionero, le pidieron una coima para no limitar los visitantes. La acusación alcanza a un juez que desestimó la denuncia por cohecho.



Enrique Gorriarán Merlo, detenido desde hace seis años.

to Fernando Arrejín y el subprefecto Jorge Gómez Escobar”, ha tenido “reiterados problemas con las visitas”, incluyendo “maltrato a las mismas”. “Después de quejarme varias veces –añade– me vino a ver un oficial que, luego de oír mis reclamos, comenzó un rebuscado monólogo sobre la importancia actual del dinero para culminar diciendo: ‘Hoy todo se arregla con plata’. Frente a mi silencio ante el poco simulado pedido de coima, el personaje –apresurado y tenso– se retiró”. Entonces le hizo llegar la denuncia al juez Nieves, “pero éste la rechazó argumentando un problema formal y las cosas empeoraron”. A principios de octubre la requisa habría intentado un trato vejatorio sobre su nieta Valentina, de un año de edad, lo que motivó que la madre de la criatura, Adriana, (una de las dos hijas mellizas del preso), se negara a ingresar al penal. “Ellas venían de Brasil, donde viven, y no pude verlas ese día”, agrega. Gorriarán solicitó entonces una entrevista con el juez Nieves, que receptó “la denuncia por el intento de coima” y el maltrato a la nieta. “Pero desde ese día las vejaciones se multiplicaron”. Se reiteraron con Adriana y Valentina, a quienes no pudo ver, y se extendieron a sus otros dos nietos, Santiago y Camila, de tres y cinco años, que hasta entonces habían visitado al abuelo sin inconvenientes. “Tampoco a ellos puedo ver ahora”, se queja el preso. Según Gorriarán “el juez, en lugar de investigar si los bienes y la forma de vida del director (Arrejín) y del subdirector (Gómez Escobar) se justifican por sus sueldos, los alertó y su intervención sirvió para que ambos aumentaran los agravios e hicieran gala de una absoluta desaprensión por mi acusación ante el tribunal”.

> **Juez:** ***“En lugar de investigar los bienes y la forma de vida del director y el subdirector, los alertó y su intervención sirvió para que aumentaran los agravios”.***

“Pero todo tiene su explicación”, sostiene el ex jefe guerrillero, “ahora me entero que el juez Nieves es uno de los que, por medio de un pavoroso fallo, liberó a la apropiadora de menores Marta Elvira Leiro, esposa del fallecido Carlos Ernesto De Luccia, ex oficial de inteligencia de la Armada”. Gorriarán alude a una sentencia más que benigna dictada por el Tribunal Oral de Olivos el 12 de mayo de 1998, en beneficio de la Leiro, apropiadora de un niño nacido en cautiverio en el Pozo de Banfield, hijo de los desaparecidos Yolanda Iris Casco Ghelfi y Julio César D’Elía Pallares. El bebé le fue sustraído la madre por el famoso médico policial Jorge Antonio Bergez, quien se lo entregó al matrimonio formado por el represor De Luccia y la Leiro, que lo anotaron como propio con el nombre de Carlos Rodolfo de Luccia.

El tribunal de Olivos apenas condenó a la apropiadora a tres años de prisión “en suspenso” como “coautora” del hecho. Pero aún esa sentencia -manifiestamente benévola– debió parecerle excesiva al juez Nieves, que votó en disidencia, considerando que Marta Elvira Leiro “debió ser absuelta en orden al delito de retención y ocultamiento del infante”.

En su denuncia pública, Gorriarán sostiene que el juez Nieves “está acusado por supresión de documento público, por adulterar facturas, por hacer figurar pagos que nunca existieron, es decir por corrupto”. Según un artículo de Rolando Barbano, publicado en *Clarín* el 16 de agosto último, los camaristas del Tribunal Oral Número 2, de San Martín, Luis Alberto Nieves, Víctor Horacio Blanco y Daniel Alberto Cisneros, estaban siendo investigados por el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, a raíz de una denuncia de la defensora oficial Estela Fabiana León que los acusó de haber modificado los argumentos de una sentencia ya dictada por ellos, para impedir que el fallo pudiera ser apelado ante el tribunal de Casación. La denuncia era grave, tan grave que –de acuerdo con lo que parece ser una inveterada práctica de la justicia bonaerense– acabó costándole el puesto a la denunciante, camarista como los denunciados. El 17 de agosto, otro artículo de Barbano informó que se estaba practicando una auditoría sobre el manejo de los fondos de ese mismo Tribunal Oral de San Martín, a raíz de una denuncia sobre distintas irregularidades: “Pagos por servicios que nunca se usaron, tickets que no describen lo que se compró, extracciones de dinero de una cuenta bancaria cuyo destino no se pudo dilucidar”.

“Acudí a reclamar respeto para mis nietos a quien protegió a una mujer que robó al hijito de los compañeros desaparecidos y caí a denunciar un intento de coima a quien está acusado e investigado por ladrón”, dice Gorriarán. Y concluye: “Como tampoco tuvieron efecto las quejas ante el jefe del Servicio Penitenciario Nacional, (inspector general, doctor Juan Pedro) Develluk, ni ante el encargado de Política Penitenciaria del Ministerio de Justicia, (doctor Alvaro) Ruiz Moreno, concluí que los jefes de Devoto cuentan con una red de protección tal que no me deja otra opción que la denuncia pública”.

CARLOS ARAMBURU

blindado

cometidas por los militares. En 1990 defendió el Indulto a los ex Comandantes con el argumento de que “las leyes, siendo humanas, en sus determinaciones y sanciones admiten remisión o disminución de penas cuando existen motivos que contribuyen a un mejor ordenamiento en lo social, o pacificación, que favorecen al bien común general de las comunidades o estados”. Emilio Mignone afirmó en *Iglesia y dictadura* que Aramburu jamás recibió a las organizaciones de derechos humanos, a las que tilda de comunistas, y relató que “tres días antes de dejar el poder, la dictadura pensó que el cardenal, cuya consecuencia con el régimen había sido inalterable, carecía de una residencia acorde con su dignidad. El intendente de facto, Guillermo del Cioppo, exhumó una solicitud del arzobispo y le otorgó un subsidio de 8 millones de pesos argentinos”.

CLAUDIO FREDA, ARQUITECTO DE A... Y BARRIOS CARENCIADOS

La vida en

Hace doce años descubrió un mundo nuevo, de la ma... Empezó construyendo un salón de usos múltiples, un... de un velorio a una reunión política, y es el centro soc... y se acostumbró a ayudar a chicos en los deberes, dir... erigir barrios y organizar vecinos para mejorar las vivie... Es parte de un grupo multidisciplinario –psicólogos, as... sociales, enfermero, analista de sistemas y hasta una periodista–, que hace de hormigas tratando de achicar los tremendos agujeros de la situación social.

Por Sergio Kiernan

–¿Qué es el hábitat popular? –Hábitat son los espacios que tienen que ver con nuestras vidas y que van más allá de nuestra vivienda. Lo de popular lo refiere al pueblo más humilde. Es el ambiente de las personas, el espacio de la educación, de la salud, de los vínculos sociales, los vecinos, el contexto de la vida de la gente. No es lo mismo que la vivienda popular, un aspecto por supuesto muy importante pero que no es lo que más trabajamos porque requiere presupuestos muy grandes y por lo tanto organizaciones con más recursos que la nuestra. Nosotros trabajamos el contexto a partir del barrio, de sus instituciones, de la iglesia porque hemos tenido amigos curas con esta misma visión de la organización de la comunidad. Trabajamos con los vecinos, algunos que tienen algún tipo de organización previa, cosa que se da en pocos casos, muchos que se acercan a participar y decidir a partir de un planteo concreto de hacer algo. Nuestras experiencias más ricas fueron en trabajos con vecinos de lo más desposeídos, de los más pobres, generalmente mujeres solas con hijos, con escasísimos vínculos sociales con su barrio. Las instituciones aportan acceso: en las villas no se entra saludando y diciendo "hola, vengo a ayudar". Hay que pasar, por ejemplo, por la capilla, para acceder a los vecinos.

–No va a hacer un trabajo, va a organizar que lo hagan ellos.

–Si el trabajo no tiene como esencia la capacidad de autogestión, no funciona. Hay que tener paciencia, insertarse de a poco en el trabajo que tienen los asistentes sociales, los párrocos, los de la guardería, y desde ahí, a partir de necesidades claras y comunes ir generando el proyecto. Siempre hay algo que uno trae prearmado, construir baños, una sala común... una idea de lo que debe ser más necesario. Por ejemplo, el trabajo que hicimos en Merlo de construir baños para algunas viviendas, fue una decisión nuestra, del grupo, elegida entre todas las necesidades que tiene la vivienda de un barrio carenciado donde siempre hace falta un dormitorio más. Lo pensamos porque hacer baños significa traer agua potable, sea por la red o por un pozo, porque es mucho más que reemplazar un pozo por un lugar cómodo para hacer pis. Es también cerrar una fuente de infección, de enfermedades, como es la letrina apiñada en un lugar urbanizado, que contamina napas y terrenos. Para eso se hacen cloacas o al menos pozos ciegos apropiados, que eviten que los chicos acaben en terrenos contaminados. Esta propuesta la tenés que llevar despacio, imponerla como necesidad, convencer, esperar a que se haga por decisión democrática de los involucrados.

–¿Pero sirve ir con una propuesta o es mejor ir a escuchar y descubrir?

> **Cómo:** ***"Hay que tener paciencia, insertarse en el trabajo que tienen los asistentes sociales, los párrocos, los de la guardería, y de ahí ir generando el proyecto".***

–Sirve, agiliza, ayuda a hacer foco. Después hay que hacer el proyecto entre todos: cómo quieren que sea el baño, pedir los presupuestos, organizar el trabajo solidario. Sabemos que no podemos responder económicamente en ningún sentido, tenemos que tratar de conseguir los materiales y nuestro gusto sería generar algún empleo, que el que construya los baños o cualquier otra cosa reciba una compensación. Como eso es muy difícil, intentamos un intercambio de trabajo solidario, que todo el mundo ayude a todo el mundo.

–Tu equipo no es sólo de arquitectos o constructores, es definido como interdisciplinario. ¿Qué profesiones participan?

–Somos tres arquitectos, un enfermero, una periodista, un analista de sistemas que vive en el barrio y trabaja con los pibes, una psicóloga, que es mi esposa y lo que hace es darle apoyo escolar a los chicos. Cuando hicimos lo de los baños había una asistente social que hizo el relevamiento, el contacto con la gente, ayudó a conformar el grupo que participó. Es que cuando iniciamos el trabajo lo hicimos en una zona delimitada por una mutual, que abarcaba 250 familias. De ésas invitamos a 20, después de un proceso piloteado por la asistente social.

–¿Cómo se forma este equipo?

–Espontáneamente, como todo. En 1989 comencé a trabajar con un cura de acá, de la Villa 20 de Lugano, que tenía la idea de un centro comunitario. Comenzamos a laburar a partir de la comunidad capillera, gente de compromiso, que visitaba a los vecinos y ayudaba, y empezamos a formar un grupo que le dio forma a lo que iba a ser el centro comunitario. Nos juntamos con los vecinos, hablamos de qué sería el centro, comenzamos a juntar recursos, hicimos el proyecto edilicio con dos arquitectos y los vecinos, juntando pedacitos de cartón para la maqueta. A medida que conseguíamos recursos comenzamos el trabajo, con grupos a los que sí pudimos pagarles.

–Ustedes hicieron gran cantidad de salones comunitarios y de uso múltiple, de hecho, la amplia mayoría de sus trabajos son de ese tipo. ¿Por qué?

–Un salón comunitario o de uso múltiple es un ambiente lo más grande posible con el mínimo de infraestructura, un par de baños, un lugarcito para cocinar algo, que sirve para reunir gente. Los motivos son desde una actividad organizada a un velorio, un cumpleaños. Cuando me preguntan qué hago contesto que de todo menos arquitecto, porque en el centro comunitario tenemos apoyo escolar, grupos de abuelos, de discapacitados. Es todo disperso y cuesta explicarlo, pero lo que pasa en mi equipo es que cada uno, además de ganarse la vida, tiene un lugar de más inserción, de más presencia. Mi lugar de trabajo, por ejemplo, es el centro cultural Luján de los Obreros, el primero de los que construí. Estoy allá desde 1989. Lo fuerte que tenemos es una escuelita de deportes, apoyo escolar, salidas en campamentos, excursiones, algún teatro, microemprendimientos de costura, de reposterías, de pan dulce, de sandwiches... poca arquitectura, ¿no?

–¿Es el edificio el que crea estas actividades?

–Existían dispersas, el centro físico es un patio de reuniones del barrio que facilita hacer cosas juntos y las potencia. El nuestro no recibe subsidio, es estrictamente del barrio, vive de la mano en el bolsillo propio, del trabajo voluntario. Lo notable es ver que los vecinos, aun desde su pobreza, tienen ganas y capacidad, y saben, hacer trabajo social, un trabajo de entrega, de acompañar, de ayudar en algo. El centro comunitario es un lugar donde el vecino puede hacer eso, dar un cursito de serigrafía o cestería, escuchar a alguien que necesita que lo escuchen, ayudar a los pibes con los deberes.

–Hablando como arquitecto que tiene experiencia en este ámbito, ¿cuál es el edificio más requerido, la obra que más hace falta en una villa?

–La vivienda. Sea tenerla, sea mejorarla. En la villa se expanden permanentemente excepto cuando hay dictadura y las reprimen. Por eso hay construcciones muy amorfas pero las villas son notablemente sólidas. No hay que olvidarse de que en este país muchos villeros son albañiles y saben construir. La precariedad está, pero se va solidificando. Cuando el barrio sube en densidad es muy importante la infraestructura, calles, cloacas, agua, luz. Acá en la Villa 20 hay un sector muy deprimido, muy bajo, terrenos de relleno a lado de un gran depósito de autos de la policía, que construyó un paredón de más de 10 metros de altura con coches viejos. Es un terreno que necesita desagües, es insanitario. La gente además pide siempre escuelas, algo que obviamente supera a grupos como el nuestro, y centros sanitarios. En la villa hay mucha vida social, mucha política, muchos grupos, colectividades, con sus propias vidas, que necesitan y usan el salón comunitario. Hay fenómenos como las guarderías, que en muchísimos casos empezaron con señoras que se hacían cargo de los chicos ajenos y terminaron organizando instituciones, recibiendo subsidios.

–En todos los casos que menciona aparece una gran capacidad de organizar cosas, de gestionar, sostener actividades en el tiempo. ¿Cómo es la interacción con gente así?

–Hay mucha actividad y lo que crece mucho es la organización política, hay muchas listas para la junta vecinal, para los delegados. Creció mucho la cantidad de gente que participa en el proceso del autogobierno de las villas y los barrios carenciados. El presidente de la junta, el presidente del barrio, es el que está entre la gente y el gobierno de la ciudad donde esté la villa. Por ejemplo, en los planes Arraigo, que generan titularidad de los terrenos, que a su vez generan una gran necesidad de organi-

> **Problema:** ***"Es difícil organizar un grupo que tenga continuidad y termine el proyecto. Hay mucho desgaste. Las obras duran más de lo que deberían, porque no hay plata".***

POR QUE CLAUDIO ABEL FREDA

Por S.K.

"Afable, sencillo"

En un barrio como aquellos de cuando éramos chicos –uno esperaría sin pestañear al lechero con su carro de caballos– hay una casita pequeña y prolija. Una puerta, un pasillo largo, varios apartamentos tipo casa y en uno de los últimos el hogar de este arquitecto de 36 años, con cara de español, esposa hija de españoles y suegra española de Galicia, hace mucho experta en cebar amargos. A Claudio Freda le cuesta bastante hablar de sí mismo, mezcla de timidez, de modestia y de un vago asombro de por qué tanto escándalo. Todavía le dura la sonrisa por haber ganado el premio Francisco García Vázquez que cada año otorga la asociación mutual de la Sociedad Central de Arquitectos al Colega Solidario.

Freda fue candidato por propuesta de la Asociación Médicos del Mundo. El texto de la candidatura es por lo menos curioso: destaca que es "afable, sencillo y se gana el cariño y el respeto de la gente". El arquitecto lleva años trabajando en barriadas pobres y carenciadas, lo que resultó en un grupo de amigos que formó el Equipo Técnico Interdisciplinario para el Hábitat Popular.

Como él cuenta, todo empezó por casualidad, por amistad con un padre villero que lo fue invitando a actividades y fiestas y le abrió un mundo y una vocación. En 1989, Freda construyó su primer centro comunitario, el Luján de los Obreros. Después le siguieron el San Cayetano, el Guadalupe, El Vivero, El Porvenir, el Casa del Joven, el 24 de Noviembre, el Latinoamérica, El Huerto. En el medio hubo una parroquia, una guardería, algunos comedores populares, un hogar de niños de la calle, un centro recreativo, un proyecto de autoconstrucción de baños y seis proyectos de viviendas, la mayoría en la Villa 20, su base de operaciones. Por si era poco, hace un año que colabora con el Hogar Alborada para la niñez desprotegida, entrenando a plomeros y albañiles adolescentes en distintos proyectos de mejoras del lugar.

Si uno lo escucha con atención, entiende que el 90 por ciento de su actividad es social. El diez por ciento restante es contar ladrillos, conseguir fondos, dirigir obras. Y pagar el costo de la solidaridad full time: la angustia de no poder dedicarse completamente a lo que realmente le apasiona, de "tener que sobrevivir" con otros proyectos.

zación, de trazado de calles, planos, límites, que también genera mucha construcción de viviendas. Las juntas están en todo esto. Claro, hay un sistema clientelista, de punteros, que administran estos recursos. Muchas veces el beneficio no llega completo a los vecinos. Por ejemplo, cuando se construyen viviendas, llegan primero a los que están cerca, a los que son más amigos. Nosotros, en el equipo, tratamos de no meternos, nos excede.

–Cuando ustedes llegan con un proyecto, no traen una empresa constructora que lo hace y listo. Tienen que organizar recursos y hablar con la gente para que preste atención y lo haga. ¿Es difícil?

–No. Sí. Es difícil organizar un grupo que tenga continuidad y termine el proyecto. Hay mucho desgaste. Las obras duran mucho más de lo que deberían, porque no hay plata, porque todo se demora, es disperso. Hay un desgaste si el trabajo es pago, porque la gente no puede tomarlo como un empleo sino una changa y se va cuando sale otra cosa. Y si el trabajo es voluntario, mucho más, si consiguen laburo por supuesto que tiene que cumplir con eso. O sea, a ver si soy claro: es fácil convocar, la gente atiende, pero es difícil sustentar, por la falta de recursos. En Luján de los Obreros, por ejemplo, la única persona que es de afuera de la villa soy yo, más algunas chicas que dan apoyo escolar. El resto de los que participan son vecinos muy pobres. Sería muy egoísta decirles que no busquen laburo para atender el trabajo voluntario. Por suerte, hay mucha gente que colabora, mucha gente que aparece. Hay mucha gente con la que se puede trabajar. Por ejemplo, cuando hicimos lo de los baños lo encaramos como un trabajo solidario con asistencia técnica. Costó bastante hacer entender que no estábamos pidiendo nada a cambio, que lo único que tenían que hacer era atender su trabajo y obtener un baño. No podíamos hacer los veinte baños juntos a la vez, teníamos poca gente porque mucha gente afectada eran mujeres y el trabajo de albañilería es bastante rudo y no se aprende en dos días. Lo que costó que entendieran era que a cambio de los baños no había que salir a hinchar por nadie, ni votar, ni ir a un acto, sólo trabajar para conseguir el baño.

–Claro, es difícil de creer en todos lados...

–Sí, y hubiera sido mucho más difícil hacerlo en una villa de la Capital.

–¿Sí? ¿Qué diferencia hay en que una villa esté en el conurbano o en la ciudad?

–Hay diferencias de todo tipo.

> **Inseguridad:** ***"La gente cree que en la villa el chorro vive y después sale a robarles a los demás, lo que no es cierto. El chorrito también ataca a su vecino".***

Por ejemplo, lo urbano: hay poco lugar, las casas están pegadas, estás en tu casa y es como si estuvieran en la de tu vecino. Esto por un lado crea una gran necesidad de estar bien con el de al lado, de llevarte, de estar bien en la comunidad y ayudar al otro. Pero por el otro, la villa de ciudad no escapa a la atomización de la vida urbana, a la tendencia a cuidar tu cascarita, tu lugarcito, sin prestar atención a los demás, y tampoco escapa al problema de la inseguridad, al chorrito. La gente cree que en la villa el chorro vive y después sale a robarle a los demás, lo que no es cierto: también ataca a su vecino. Todo esto resiente el sentido comunitario y se nota más en la Capital, donde el hacinamiento y el bombardeo político es mayor.

–En la villa también hay muchos inmigrantes. ¿Eso genera tensiones?

–Sí, claro. La villa es un lugar muy hacinado, con poblaciones muy densas donde se mezclan muchos bolivianos con paraguayos y argentinos. Y esa idea que pusieron desde el gobierno anterior de que Argentina es el Ministerio de Acción Social de Latinoamérica por cómo atiende al inmigrante, que fue una manera de echarle la culpa de los problemas alextranjero... y, cala en la gente. Se nota la agresividad, sobre todo con los bolivianos. Se los culpa de los problemas, se los maltrata, son víctimas de criminales más seguido que otros, porque son mucho más vulnerables. Esto apoya la fragmentación.

–¿Y en la provincia?

–En la provincia la vida es mucho más como en los barrios de antes de la ciudad, la gente se conoce más, encara otros vínculos que desaparecieron en Buenos Aires. Hay más espacio entre las casas, la retícula de un asentamiento es igual a la de un barrio urbano o un pueblo, con calles rectas y veredas, con terrenos más grandes. El hacinamiento se da porque las casas son chiquititas, pero tienen espacio alrededor. Es más rural.

–¿Qué diferencia de costos hay entre construir organizando a la gente y construir comercialmente?

–No sabría calcularlo, son mundos totalmente distintos. Nosotros le ponemos costo a la mano de obra solidaria en el presupuesto. Por ejemplo, una ONG española nos dio el dinero para los materiales del proyecto de los baños, y nosotros teníamos que poner el trabajo, porque obviamente no nos daban ni un peso para salarios. Nosotros, en los proyectos, ponemos el precio de mercado por metro, de modo de obtener un poco más de recursos y por una cuestión si se quiere de justicia: la persona que trabajó puso su trabajo a cambio de obtener el baño, por lo que se suma su trabajo a los materiales y el costo final debe ser más o menos el mismo que el comercial. Lo que sí, no hay intercambio de dinero.

–Creo que quedó muy en claro su trabajo como organizador social, lo que todavía ni mencionó es qué hacer específicamente como arquitecto.

–Bueno, lo que los arquitectos sabemos hacer básicamente es dirigir una obra ¿no? Es lo que hacemos con los salones o los baños. El resto lo hacemos por gusto personal, por inclinación, sin habernos preparado para eso en particular.

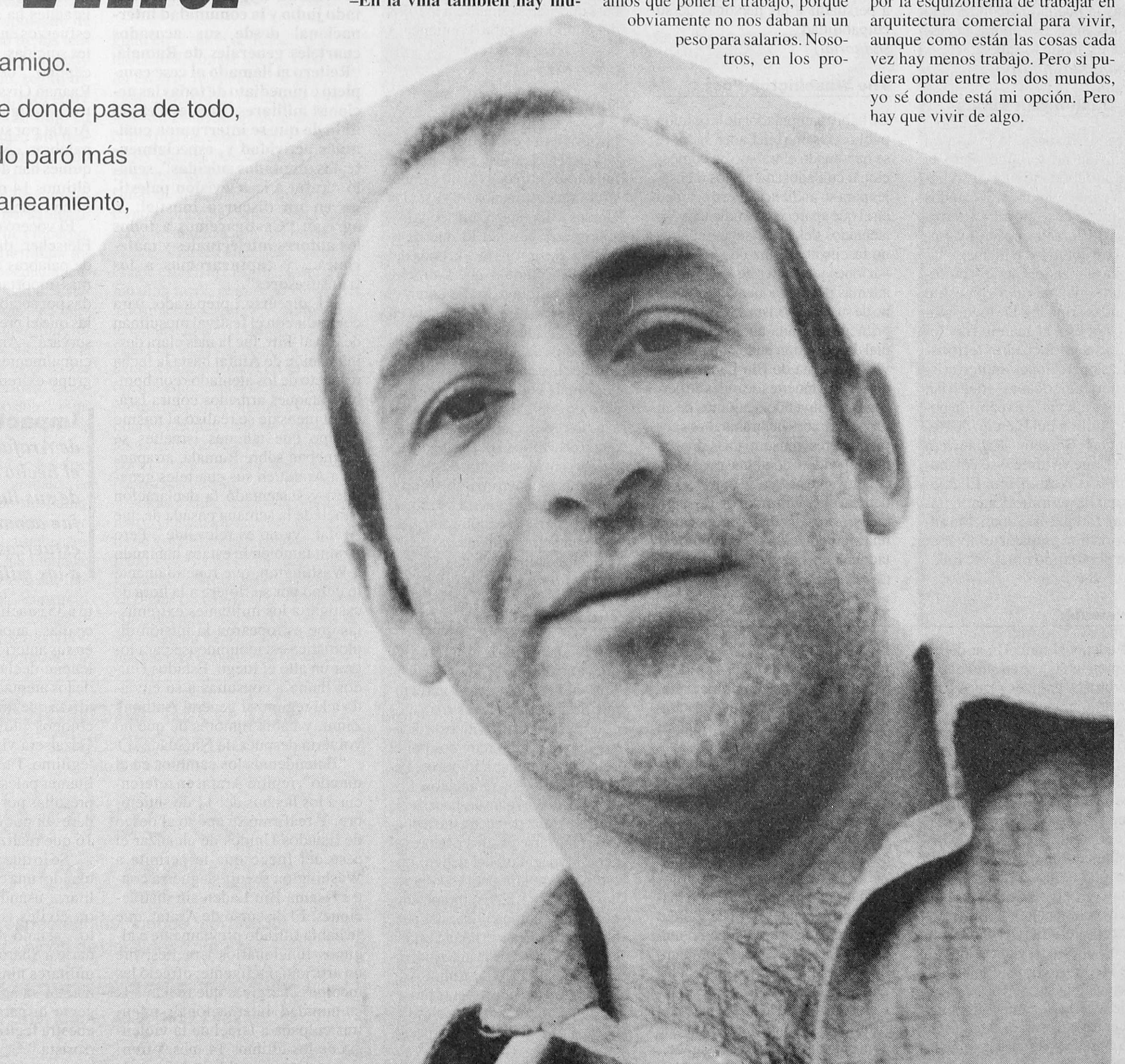
–¿Y cómo empezó a hacerlo?

–Medio sin darme cuenta (se ríe). Fue por amistad con este cura de la villa de acá, de Lugano, Raúl, un tipo con mucho compromiso. De compartir cosas con él, de compartir la fiesta de los bolivianos en la villa, de acompañarlos en alguna actividad, ir a una fiesta, ir a rezarle a alguien que se murió... No es que yo sea un activista católico, fue que me empezó a gustar estar ahí. Cuando estudiaba arquitectura no pensaba en ser arquitecto en las villas. Y ahora es lo que me gusta, lo único que me gusta. Claro que también me encantaría hacer un museo o un gran edificio, pero me gusta más trabajar con los vecinos, hacer lazos de amistad y afecto en muchos casos. Me gusta, aunque es muy angustiante por lo que se ve y por la esquizofrenia de trabajar en arquitectura comercial para vivir, aunque como están las cosas cada vez hay menos trabajo. Pero si pudiera optar entre los dos mundos, yo sé donde está mi opción. Pero hay que vivir de algo.

E ASENTAMIENTOS

n la villa

a mano de un cura amigo.
, un espacio grande donde pasa de todo,
social de la villa. No paró más
s, dirigir obras de saneamiento,
viviendas.
s, asistentes
una



Sandra Cartasso

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Jugando a las escondidas

El asedio a las cuevas de la organización Al Qaida en Tora Bora terminó en un fallido. Según los mujaidines que tomaron las cuevas, Osama bin Laden no está allí, ni en toda la provincia oriental de Nangahar. Sin embargo, las fuerzas especiales norteamericanas continúan la búsqueda, *mientras* ya hay versiones de que "la guerra contra el terrorismo" seguiría en Somalia.

The Independent

Durante la semana pasada, Tora Bora ha sido el gran show en Afganistán y, a primera vista, la historia parece muy simple. De un lado, en la cima de las Montañas Blancas, los mujaidines apoyados por los norteamericanos. Del otro lado, en las cuevas, las malévolas fuerzas de Al Qaida. Todo el misterio se concentraba en un nombre: Osama bin Laden. Quizás algunos esperaban encontrar en Tora Bora el último premio de esta guerra, el más preciado. La coalición antiterrorista tenía una respuesta provisoria a la pregunta que antes era particularmente embarazosa: ¿en qué lugar de la Tierra está Osama bin Laden? Quizás la puedan responder uno de estos días. Por ahora, la respuesta es: nadie lo sabe.

(Richard Lloyd Parry)

The Washington Times

Por varias razones, la guerra en Afganistán no terminó. Pero la cuestión debe continuar en Somalia y Yemen oriental, dos estados anárquicos que apoyan el terrorismo. En Somalia, no hay un grupo fuerte como los talibanes. Nadie está al mando. Clanes controlan partes del país al mejor estilo de bandas armadas. De todos modos, o por eso, la anarquía de Somalia atrae a los cuadros terroristas. Las operaciones antiterroristas norteamericanas deberían apuntar a apoyar la expansión política y militar del Ejército de Resistencia Somalí Rahanwein (RRA), que ya ofreció su colaboración con Washington. El éxito en Somalia permitirá ganar tiempo para fortalecer la coalición antiterrorista y preparar el avance sobre el próximo objetivo: Irak.

(Austin Bay)

Newsweek

Bin Laden y el molá Omar deben estar preguntándose en qué se convirtieron sus grandes planes para cambiar el mundo. Ambos creían que Afganistán sería el primer ladrillo de un gran imperio islámico. Omar, un guerrero poco instruido, se veía a sí mismo como el comandante de la fe musulmana, un título que ningún líder se había atribuido en siglos. Y el astuto Bin Laden alimentó la megalomanía de Omar porque necesitaba a Afganistán como base de sus propios objetivos: librar una guerra memorable contra el infiel Occidente. Bin Laden llamó a su organización "La Base" (Al Qaida), pero la "base" real era Afganistán, un país con casas de seguridad, campos de entrenamiento, etc. Ahora Afganistán cayó en manos de sus enemigos.

(Editorial)

Bin Laden, mentiras y video

El jueves, el gobierno norteamericano difundió un video en el que Osama bin Laden aparece detallando el plan de los ataques del 11 de septiembre y festejando sus consecuencias. El video es de *mala calidad*, el audio también, pero Estados Unidos dice que varios traductores independientestrabajaron en su chequeo. De todas maneras, las dudas sobre su veracidad persisten.

The New York Times

Las imágenes pueden ser de baja calidad y el audio un poco confuso, pero la esencia se puede ver con fría claridad. El video mostrado el jueves por el Departamento de Defensa captura la maldad de Osama bin Laden en un momento de distensión. Esto no fue una pieza propagandística producida para distribución masiva. Fue la grabación de una reunión íntima e informal a principios de noviembre. Para el resto del mundo, el video servirá para desenmascarar y desmistificar a Bin Laden. Más que ningún caso judicial formal que Washington podría haber planteado, las autoincriminaciones de Bin Laden pueden ayudar a persuadir a las personas de su culpabilidad.

(Editorial)

The Washington Post

Un hábil manipulador de la opinión pública, Osama bin Laden siempre se ha tomado el trabajo de confeccionar cuidadosamente los mensajes para su audiencia. Pero el video en el que aparece reivindicando los atentados del 11 de septiembre es un fascinante vistazo de las motivaciones y carácter de Bin Laden, además del funcionamiento interno de su red terrorista Al Qaida. Por primera vez, una audiencia mundial de televisión pudo obtener una visión interna de Bin Laden riéndose de las muertes de miles de personas, incluyendo a algunos de su propio grupo. Mientras algunos comentadores musulmanes dijeron que el video contenía evidencia concluyente acerca de que Bin Laden era el organizador de los atentados, otros lo rechazaron como una manipulación del gobierno estadounidense.

(Michael Dobbs)

Time

La opinión árabe ha pasado por diferente número de etapas desde el 11 de septiembre. La primera etapa fue la negación de que los árabes o Bin Laden tenían algo que ver con los ataques terroristas. La segunda etapa comenzó con el principio de los ataques aéreos estadounidenses sobre Afganistán. Pero una vez que los talibanes colapsaron, aparecía una tercera etapa: había un claro cambio en la opinión pública árabe, denunciando a los talibanes y a Bin Laden como malos representantes del Islam. Pero a no equivocarse: el video no tendrá un efecto de "eureka" para cambiar la opinión pública árabe. Particularmente, porque no hay ninguna resolución de la crisis en los territorios palestinos, que es la que concentra la atención de los árabes.

(Editorial)

Una apuesta cada vez mayor

La semana pasada, Israel había subido la apuesta sobre la Autoridad Palestina (AP) al calificarla "organismo que apoya el terrorismo". Esta semana, luego del enésimo ataque *suicida palestino*, el gobierno de Sharon suspendió oficialmente todo contacto con la AP. En el *terreno*, Israel continúa atacando todas las instalaciones de la AP en Cisjordania y Gaza.

The Jerusalem Post

En una primera lectura, las declaraciones del gobierno de que Arafat ya no es relevante parecen infantiles. Pero están lejos del infantilismo ytienen significado en tres planos diferentes: interno, palestino e internacional. En el frente doméstico, su mensaje está dirigido directamente hacia el canciller Shimon Peres y al propio Arafat. En el plano palestino, ver a Arafat como un socio de la paz ata las manos militares de Israel porque impide presionar lo suficiente como para derribarlo, con el argumento que no habría nadie en el futuro para conducir las negociaciones. En el plano internacional, la decisión de Israel hará que efectivamente, a los ojos del mundo, Arafat comience a perder relevancia.

(Herb Keinon)

Haaretz

Por primera vez, la Unión Europea ha criticado a su querido Arafat. Le advirtió que "si no cambia su política, está acabado". Estados Unidos lo amenazó con "dejarlo a solas con Sharon", lo que es lo mismo que arrojarlo a la boca del león. Se rumorea que Anthony Zinni describió a Arafat como el mayor mentiroso que conoció en su vida. Y una fuente estadounidense dijo de Arafat lo que Sharon dice hace años: "que perdió su relevancia como socio en el proceso de paz". Arafat logró hartar a todos, especialmente a Bush, quien está furioso de que nada haya convencido a Arafat de que debe combatir el terrorismo. Ocupado con su propia guerra, lo último que quiere Bush es comprometerse en un enfrentamiento con el líder del pueblo palestino.

(Yoel Marcus)

The Jordan Times

Hay momentos en la historia en los que se siente que la humanidad ha perdido su razón y abandona el futuro de naciones enteras en manos de un puñado de individuos sedientos de poder, sólo movidos por el deseo de aniquilar a los otros. Este es uno de esos momentos. Los planes israelíes para deshacerse de Yasser Arafat parecen estar a punto de realizarse y no hace falta exagerar la magnitud del peligro que eso representaría para toda la región. Estados Unidos aún considera a Arafat como el líder del pueblo palestino, pero ¿dónde está la autoridad moral de la única potencia mundial? Para destruir a Arafat, Sharon intenta borrar el proceso de paz de una vez, incluso la ONU y la legitimidad internacional.

(Editorial)

AFP



Arafat en su inusual mensaje televisivo ayer.
Mientras lo pronunciaba, los tanques estaban cerca.

A ver si ahora me creen un poco más

Yasser Arafat llamó anoche a un cese total de la violencia, pero Israel y Estados Unidos piden más hechos y menos palabras.

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

El líder palestino Yasser Arafat llamó anoche a poner fin a los ataques suicidas de palestinos contra israelíes y buscó retomar el contacto con el Estado judío y la comunidad internacional desde sus acosados cuarteles generales de Ramalá. "Reitero el llamado al cese completo e inmediato de todas las acciones militares. Renuevo el pedido de que se interrumpa cualquier actividad y, especialmente, los atentados suicidas", señaló Arafat a la televisión palestina en un discurso inusual. Y agregó: "Castigaremos a todos los autores intelectuales y materiales... y capturaremos a los transgresores".

El discurso. preparado para coincidir con el festival musulmán de Eid al-Fitr, fue la más clara desmarcación de Arafat hasta la fecha respecto de los atentados con bomba y ataques armados contra Israel. El mensaje se realizó al mismo tiempo que tanques israelíes se asomaban sobre Ramalá, atrapando a Arafat en sus cuarteles generales y sustentado la declaración israelí de la semana pasada de que Arafat "ya no es relevante". Pero Arafat también le estaba hablando a Washington, que repetidamente lo culpó por su flojera a la hora de castigar a los militantes extremistas que estropearon la misión diplomática estadounidense para lograr un alto el fuego. Estados Unidos llamó a consultas a su enviado a la región, el general Anthony Zinni, y había rumores de que no volvería después de Navidad.

"Entendemos los cambios en el mundo", repitió Arafat en referencia a los hechos del 11 de setiembre. Y reafirmó su apoyo al deseo de Estados Unidos de alcanzar el cese del fuego que le permita a Washington seguir su guerra contra Osama Bin Laden sin distracciones. El discurso de Arafat, que se había filtrado previamente a algunos funcionarios israelíes, fue un artificio inteligente: ofreció las medidas enérgicas que reclama la comunidad internacional, mientras culpaba a Israel de la violencia de los últimos 14 meses frente a su propio pueblo. Arafat también trató de trasladar la atención de la diplomacia internacional hacia la dureza del premier israelí Ariel Sharon, llamando a reanudar las negociaciones. Sin embargo, el impacto del mensaje de Arafat se debilitó frente al hecho de que ninguno de sus llamados anteriores a terminar con los atentados contra israelíes ha sido acompañado por esfuerzos en castigar a los militantes suicidas. "Debo ser un poco escéptico", declaró a Radio Israel Raanan Gissin, un vocero de Sharon. Y siguió: "Quiero juzgar a Arafat por sus hechos y no por sus palabras. Necesita convencer a quines han dejado de creerle en los últimos 14 meses, es decir, al público israelí".

El vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, dijo que "Arafat habló de palabras constructivas, pero lo más importantes es que sean seguidas por acciones concretas, que son las que el presidente esperará y observará". Arafat –aislado internacionalmente por los atentados del grupo extremista Hamas, que ma-

> **Impacto:** ***El impacto de Arafat se debilitó por el hecho de que ninguno de sus llamados anteriores fue acompañado por esfuerzos para castigar a los militantes.***

tó a 35 israelíes en los últimos quince días– anoche fue más lejos que en sus anteriores condenas a la violencia: declaró que la prohibición de los atentados era total. Esto significa que ningún golpe contra los colonos judíos en Cisjordania y Gaza será visto como un objetivo legítimo. También ordenó a los militantes palestinos que no tomen represalias por el asesinato de sus líderes ni por los bombardeos de F-16 que realiza Israel.

"Sé lo que los israelíes están tramando: una creciente agresión militar... usando estos ataques contra civiles israelíes como pretexto", señaló Arafat. "No debemos darle a Sharon y a sus organismos militares ninguna excusa para aumentar su agresión contra nuestra gente ni para permitirle calificar nuestra legítima defensa como terrorista."

Traducción: Verónica Gago

CONFUSO "DESENLACE" EN LAS MONTAÑAS DE TORA BORA

¿Quién dijo que todo terminó?

Por John Hooper y David Teather
Desde Tora Bora, Afganistán, y Nueva York

Dos de los tres comandantes mujaidines en Tora Bora dieron por terminada la campaña contra Al-Qaida, pero Osama bin Laden sigue sin aparecer y habría 2000 combatientes árabes en fuga.

La campaña norteamericana para matar o capturar a Osama bin Laden y exterminar su organización parecía haber entrado en la confusión anoche después de que señores de la guerra afganos que estaban combatiendo a Al-Qaida en las montañas del este de Afganistán anunciaran que estaban abandonando la cacería, mientras Washington admitía que el terrorista de origen saudita podría haber escapado a Pakistán. Altos combatientes afganos a cargo de la campaña para forzar a las guerrillas de Al-Qaida fuera de sus cavernas y hacia una muerte helada en las Montañas Blancas atiborradas de nieve dijeron ayer que la tarea había terminado. "Este es el último día de Al-Qaida en Afganistán –declaró Mohammad Zaman, uno de los tres comandantes en Tora-Bora–. Hicimos el trabajo que era nuestro deber hacer: limpiar esta tierra de Al-Qaida". Otro comandante, Hazerat Ali, afirmó: "No hay una caverna que no se encuentre bajo control de los mujaidines. Ali describió cómo un último bolsón de resistencia de seis hombres había sido expulsado de su escondite, con cinco de los leales a Bin Laden muertos y un sexto capturado. El detenido, según dijo el señor de la guerra, está entre 25 guerrilleros que están bajo su poder. Los comandantes afirmaron que Al-Qaida había sufrido 200 muertes ayer.

El tono de euforia de los comandantes afganos brillaba por su ausencia en Washington, sin embargo, donde la aparente victoria militar sobre AlQaida suscitó inmediatamente dudas sobre la capacidad de Estados Unidos para capturar a su enemigo público número uno. Interrogada ayer sobre si Bin Laden podría haber huido a Pakistán, Condoleezza Rice, la asesora de Seguridad Nacional, declaró: "Todo es posible". Funcionarios del Pentágono también se retractaron de afirmaciones previas de que Estados Unidos había detectado a Bin Laden en las montañas de Tora Bora interceptando sus llamadas por radio. Ayer, funcionarios norteamericanos dijeron que estaban tratando de establecer si las llamadas podrían haber sido hechas desde fuera de Afganistán. Donald Rumsfeld, secretario de Defensa estadounidense, que pasó el día con las tropas norteamericanas en el aeródromo de Bagram en el norte de Kabul, dijo que hasta 2000 combatientes de Al-Qaida estaban fugándose, "tratando de escapar dentro de las colinas y otros lugares. Tanto combatientes afganos como fuerzas especiales norteamericanas estaban buscándolos, agregó. El secretario de Estado Colin Powell sumó al ambiente de confusión en torno al principal objetivo de la guerra norteamericana en Afganistán, diciendo simplemente: "No sabemos dónde está (Bin Laden). No tenemos ninguna razón para suponer que ha sido muerto o capturado". La aparente expulsión de Al Qaida, y la elusividad de su líder, presenta al presidente George Bush con una difícil opción entre el despliegue de tropas norteamericanas en el terreno en cantidades inéditas –con los consecuentes riesgos de bajas– y aceptar que por el momento Bin Laden ha escapado a sus garras.

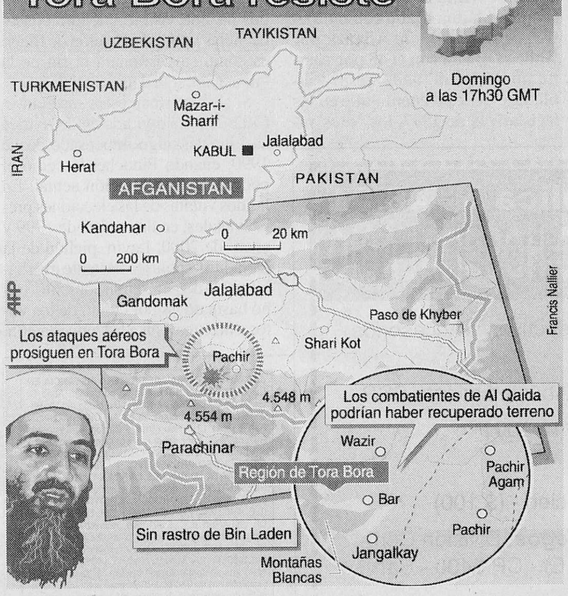
Abdul Zahir, tercero de los señores de la guerra a cargo de la campaña de Tora Bora, parecía menos confiado que sus pares en que se haya ganado la guerra contra la última plaza fuerte de Bin Laden. "Seguimos combatiendo –dijo–. De ahora en adelante, no habrá más negociaciones hasta que todo haya terminado".

AFP



Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, durante una visita a las tropas en Kabul.
El jefe del Pentágono, que tiene un 80 por ciento de apoyo popular, dijo que la persecución sigue en marcha.

Tora Bora resiste



SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Capítulo segundo

La guerra, desde luego, goza de buena salud. Aun si fuera cierta la sospechosa evacuación total de los militantes de Al-Qaida de las Montañas Blancas del este de Afganistán reivindicada por los comandantes mujaidines locales, y aun si el archivillano Osama Bin Laden fuera a ser capturado y/o ejecutado en las próximas horas, la campaña en que se ha juramentado la administración Bush contra la red internacional de Al-Qaida sólo habría terminado victoriosamente su primer capítulo.

Ya que la organización tiene ramificaciones en 40 países, y su misma vertebración horizontal vuelve imprevisible el momento en que volverá a atacar. En todo caso, no es previsible un desarme unilateral, sino más bien la preparación para una contraofensiva. Y el dividendo de guerra en términos políticos para el presidente Bush es altísimo. La continuación de las acciones extraafganas, por lo demás, se encuentra en el dominio público: la semana pasada, fuerzas especiales norteamericanas de Boinas Verdes aterrizaron en la isla de Mindanao en el sur de Filipinas para entrenar y dirigir a los militares que están combatiendo a las guerrillas separatistas de Abu Sayyaf y el Frente Moro; a fines de la anterior, una delegación militar estadounidense realizó una gira de inspección preliminar a Somalía para determinar los posibles cursos de acción contra bases locales de Al-Qaida en un país tan desprovisto de Estado como el Afganistán de los talibanes.

No obstante, hay prioridades aún más apremiantes tras los anuncios mujaidines de ayer sobre Tora Bora. Una de ellas es el destino de los 1000-2000 combatientes que habrían sido expulsados de las cavernas y que, según los mujaidines, no tienen más alternativa que la muerte por inanición o congelamiento. Desde luego, tienen una tercera alternativa en su refugio dentro de Pakistán, país que habría enviado 4000 comandos a la frontera, en teoría para evitar que los combatientes entren, pero posiblemente también para garantizarles una entrada segura a un Estado que siempre los protegió, y que ahora podría usarlos como moneda de cambio de su interminable regateo de bazar antiterrorista (o proterrorista, según esté soplando el viento) con los países occidentales. Una fuerza de la magnitud de la que ha sido expulsada difícilmente se desvanezca en el aire, por lo cual el objetivo primario de la guerra sigue sin cumplirse, no sólo fuera sino todavía peligrosamente dentro de las fronteras de Afganistán.

AFP



Joaquín Lavín, alcalde de Santiago y líder de la derecha chilena.

AFP



El presidente Ricardo Lagos, de la Concertación por la Democracia.

Todo lo que cambia cuando parece que nada ha cambiado en Chile

Los resultados de las elecciones legislativas en las que habría triunfado la coalición gobernante definirán cómo será, si es que ocurre, el fin de la "transición" chilena a la democracia plena.

Por Pablo Rodríguez

Podría haber sido peor para la gobernante Concertación por la Democracia. Y podría haber sido mejor para la derechista Alianza por Chile. Si se mantienen las proporciones a medida que llegan más resultados del escrutinio, las elecciones legislativas de ayer en Chile habrán dejado las cosas tal como están hoy. Contabilizados poco más del 10 por ciento de los votos, la Concertación obtiene el 48 por ciento de los votos (el piso que se había fijado como objetivo de mínima) y la Alianza por Chile se queda con el 45 por ciento, un resultado nada despreciable si se tiene en cuenta que en las legislativas de 1997, los votos sumados de los dos partidos que la componen apenas habían llegado al 36 por ciento.

A pesar de la apatía de la campaña electoral, en esta elección se juegan dos cuestiones clave: la vigencia del escenario instalado por el sorprendente Joaquín Lavín, líder de la derecha, que consiguió arañarle la presidencia a Ricardo Lagos en las elecciones del año pasado y dividir así el país en dos opciones políticas claras; la relación de fuerzas dentro de las coaliciones, ya que en las dos opciones, los roces entre los partidos ha sido visible y tendrá consecuencias políticas. El telón de fondo es cómo se gestionará el fin de la "transición a la democracia".

Si se confirman estos resultados, Chile seguirá dividido en dos partes casi iguales, algo impensado desde 1990, cuando Pinochet le cedió el poder a la Concertación actual. En las dos vueltas de las elecciones presidenciales, en diciembre de 1999 y enero de 2000, Lavín, pichón de la dictadura y político bastante más hábil que la derecha en su conjunto, trepó hasta un 48 por ciento de los votos e hizo temblar a la Concertación. Lagos ganó con el 51 por ciento en el ballottage, pero el fantasma de la derecha, ya sin problemas por el caso Pinochet, comenzó a rondar en Chile cuando hacía muy poco tiempo que se habían "disipado".

La Concertación podrá argumentar que, tratándose de un gobierno que en dos años tuvo varias papas calientes que no pudo sacar del fuego (el juicio de Pinochet en Chile, la reforma de la Constitución pinochetista y, sobre todo, la crisis económica que ubica al desempleo en un 10 por ciento), obtener el mismo porcentaje que la primera vuelta presidencial no es despreciable. "Los antecedentes que disponemos nos permiten señalar que vamos a bordear el 50 por ciento y probablemente superarlo y vamos a tener claramente más de cinco puntos de diferencia con la Alianza por Chile. Creo que, en cualquier democracia, esta votación constituye un respaldo categórico a lo que ha sido la acción del gobierno del presidente Ricardo Lagos", subrayó ayer el secretario general del gobierno, Claudio Huepe. Sin embargo, el resultado de ayer ilumina un problema central de la política chilena: quién se queda con el "centro".

Respaldo: ***"Esta votación constituye un respaldo categórico al gobierno de Ricardo Lagos", subrayó ayer el vocero del gobierno, Claudio Huepe.***

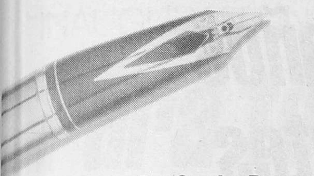
De eso se trata el segundo punto en juego en los comicios de ayer. Tanto la Concertación como la Alianza por Chile están viviendo con traumas esto de buscar al electorado "de centro". En el caso de la Concertación, la debacle de la Democracia Cristiana (DC, principal partido de la coalición) en los últimos años llevó a roces y a una discusión sobre las bases mismas de la coalición. El incidente más grave se produjo en julio, cuando el Partido Socialista (PS) de Lagos había acordado apoyar, en dos o tres distritos, a ciertos candidatos comunistas a cambio de apoyo de éstos para los socialistas. La DC pidió explicaciones, pues esto parecía el inicio de una fractura interna, y aunque se saldó con la marcha atrás de la decisión, quedó en evidencia que la misma DC no podía exigir demasiado: parte de su electorado se estaba pasando a la derecha.

La derecha, a su vez, libró una batalla interna cuando en abril el jefe de la Armada, almirante Jorge Arancibia, dejó el traje militar y se plantó como candidato de la UDI en el importante distrito de Valparaíso, cuando Sebastián Piñera, líder de Renovación Nacional, ya era el candidato de la Alianza allí. Piñera, el único que puede hoy disputar el liderazgo de Lavín en la derecha, se bajó de la candidatura y dejó en evidencia que RN, el sector más liberal de la derecha, había perdido otra batalla más contra una UDI que reivindica, así, una especie de pinochetismo sin Pinochet.

Justamente, la DC y RN fueron los dos partidos más afectados ayer. La DC perdió tres puntos respecto a las legislativas de 1997. Obtuvo apenas el 19 por ciento de los votos. Lo de Renovación Nacional fue peor aún, porque bajó del 16,77 por ciento en 1997 al 12 por ciento ayer. O sea, que el crecimiento de la derecha fue capitalizado completamente por la UDI al punto de robarle votos a RN: 14,45 en 1997, 28,5 ayer.

Claves

- Los comicios legislativos de ayer en Chile son los primeros desde la sorpresa de la derecha en las presidenciales de 2000, en las que triunfó la gobernante Concertación por la Democracia, pero con un susto mayúsculo dado por la derecha, que llegó al 48 por ciento de los votos.
- En lo que va del escrutinio, la relación de fuerzas seguiría igual: 48 por ciento para la Concertación, 45 para la derechista Alianza por Chile.
- Este resultado, si se confirma, revelará una fractura fuerte en la Concertación y la caída de Renovación Nacional, el partido más liberal y centrista de la derecha.

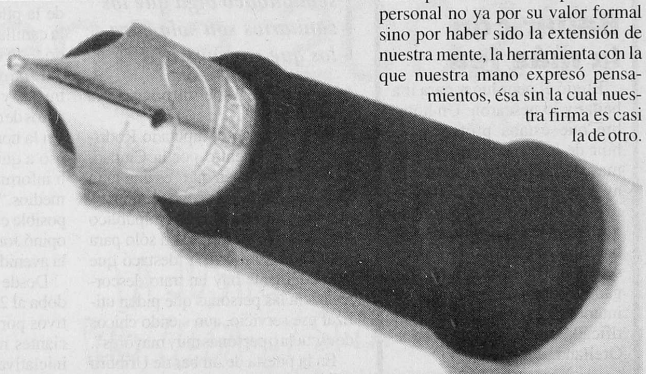




Ni la practicidad del bolígrafo ni la asepsia de las rollers lograron desterrar la lealtad que mucha gente experimenta hacia su vieja lapicera fuente: la pluma y la tinta siguen siendo la expresión por excelencia del puño y letra.

OBJETOS

La lapicera favorita



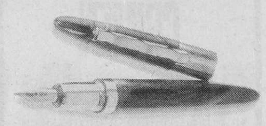
Por Sandra Russo

De la tradición oral a la comunicación virtual han pasado miles de años. Entre una y otra forma de contacto, floreció el universo de la escritura, y dentro de él, más específicamente, el de la escritura manuscrita. Ese universo hoy se ha restringido, se ha achicado, en virtud de otras formas de escritura más eficaces y veloces. Pero sin embargo, el objeto fetiche de la escritura manuscrita, la lapicera fuente, no ha perdido ni un miligramo de encanto.

Hasta hace muy poco tiempo, cuando uno tenía chicos que iniciaban el segundo grado de la escuela primaria, el arribo de la lapicera fuente al aula y a la cartuchera suponía cierto rito de iniciación que, lamentablemente, se ha empezado a perder, bajo la presión y la funcionalidad, es cierto, de las lapiceras rollers y los bolígrafos. En aquel momento, las maestras pedían a los padres que transmitieran a sus hijos su primera experiencia con una lapicera fuente. Y uno descubría, sorprendido, que ese recuerdo que en principio parecía imposible o al menos extraviado, brotaba claro como el agua o azul como la tinta de aquellos cartuchos alargados que las manos infantiles más de una vez forzaron demasiado y terminaron enchastrando guardapolvos o uniformes. El pasaje del lápiz a la lapicera suponía otro status, otras habilidades, otra responsabilidad. El status era el de escriba o escribiente: la lapicera sólo llegaba a las manos de alguien cuando ese alguien ya sabía escribir. Las habilidades consistían básicamente en ser capaces de hacer el mantenimiento correcto de nuestra lapicera, limpiarle la punta, aprender a hacer la presión necesaria y suficiente como para que de esa punta de metal surgiera la cantidad de tinta precisa, ni más ni menos, como para dar rienda suelta a nuestra flamante caligrafía. La responsabilidad era obvia: había que cuidar la lapicera fuente, era el primer objeto valioso que nos era confiado.

Hoy la lapicera fuente parece reservada a escribanos, abogados, escritores, periodistas, funcionarios, gente que por una u otra razón goza de firma social. Es que la tinta fresca que se seca ante la propia mirada del firmante y de quien sea testigo de ese acto sigue representando en el imaginario colectivo un instrumento de autenticidad. La lapicera fuente, por eso mismo, sigue siendo el instrumento de escritura que más fiel y vehementemente se asocia al puño y letra. Y algo escrito de puño y letra equivale, en este tiempo de fotocopias, mails, folletería, memorandums y faxes, a algo real.

En su libro *Pen Speak*, el lapicerólogo Glen Bowen, que desde hace treinta años se dedica a estudiar, coleccionar y escribir sobre lapiceras, repasa las mejores marcas y las mejores ediciones limitadas de lapiceras del siglo pasado. Desfilan por sus páginas detalles de materiales y de manufactura de las pequeñas producciones que generaron entre otras marcas ilustres A. T. Cross (la edición limitada "Commemorative Inkwell, de 1996, constó de apenas 1800 unidades), Bugatti (la Bugatti Type 50 celebró en 1995 los cincuenta años de vida del auto negro y amarillo como ella), Montblanc (tuvo muchas ediciones especiales, entre ellas, varias en homenaje a escritores como Ernest Hemingway o Agatha Christie), Omas, Montegrappa (para festejar su medio siglo de vida, la marca lanzó en 1992 una edición de acero octogonal), Pilot, Pelikan, Parker, Waterman, S.T. Dupont, o Sheaffer.





En el caso de este último, los orígenes de la marca se remontan a 1907, cuando Walter Sheaffer revolucionó la historia de las lapiceras al inventar la pluma fuente y al empezar a producirla en una planta de Fort Madison, Iowa. El primer método de recarga era complicado y muy difícil de usar, de modo que Walter tardó un año más en reconvertir su propio invento y en idear un mecanismo según el cual, con un golpecito en una delgada palanca metálica, la lapicera se recargaba directamente desde el tintero. Lo patentó en 1908.

En *Pen Speak*, Bowen da una idea de un tipo de vicioso no muy difundido pero al parecer tampoco raro: el lapicerólogo –él mismo lo es–, que puede tardar años o toda su vida en buscar la lapicera que lo colme. "¿Cazar o poseer?", se pregunta Bowen y ése parece ser el dilema. Seguir cazando, buscando, investigando, descubrir un ejemplar de nácar, de marfil, de madreperla, de plata, un capuchón de filigrana de oro, un cuerpo atravesado por cristal de Lálique, el deleite de los colores fetiche de las lapiceras: el azul lapizlázuli, el verde jade, el amarillo mandarina, el coral. O darse por contento con lo hallado, y poseer al fin la lapicera exacta para uno, esa que será nuestra para siempre, la que formará parte de nuestro patrimonio personal no ya por su valor formal sino por haber sido la extensión de nuestra mente, la herramienta con la que nuestra mano expresó pensamientos, ésa sin la cual nuestra firma es casi la de otro.

SOBRE GUSTOS...

Por Sergio Kiernan

Biro no pudo con ella

El cajero detrás del vidrio me mira con ligero asombro. Estoy soplando un cheque, de esos que Cavallo me tiene llenando desde que largó el plan y me dejó sin cajero. No es que le llame la atención, al bancario, ver un cheque: lo que lo asombra es el detalle de que, completado con lapicera, hay que soplarlo antes de pasarlo, para que no se corra la tinta. Es que es un pibe y, pobrecito, siempre usó birome.

En la nota de arriba se da la mala noticia de que las lapiceras *fueron* en las escuelas. Era una vieja pelea que ya había empezado con la difusión del invento del buen señor Biro y que se agravó con la llegada, en los sesenta, del marcador, espectacular novedad que impuso la tinta de colores y nos sacó del azul lavable y el negro. Las maestras, ecuménicas, permitían los marcadores para dibujar –adiós, lápices de colores–, pero ponían las carretas en círculo para defender la escritura. Los pequeños apaches aceptábamos con una disciplina que hoy resultaría insólita. Lo que ocurría en realidad era que había un gran prestigio en escribir y una gradación ascendente del aprendizaje de escribir.

Primero venía el lápiz, arma de palotes. Cuando éramos grandes, como a los siete años, se pasaba a la lapicera, y ahí empezaba la cosa. Con las lapiceras no se podía borrar, había que hacer las cosas bien o se notaba la tachadura o el casi agujero en el papel de esas "gomas para tinta" que no sirvieron ni servirán jamás para nada. Fuera de la escuela, se empezaba a participar en la gradación del escribir. Uno tenía, por ejemplo, una Sheaffer para escolares –la mía era verde con capuchón plateado redondo, que enseguida perdió el palito– que se suponía era berreta y ciertamente era barata. Y que sin embargo se bancó sin protestar como mínimo cuatro años de uso: ¿qué se banca esa paliza hoy en día? Las lapiceras para padres venían en cajitas y estaba terminantemente prohibido usarlas –se deformaba la pluma, misteriosa advertencia que se tardaba años en entender–. Y siempre había algún abuelo que abría con ceremonia una americana con palanca o bomba, ignorando olímpicamente el cartucho de plástico.

Lo que arrasó con su uso no fue la birome sino el fin del prestigio de escribir. El procesador de textos hace que una sorprendente cantidad de gente ya casi ni sepa escribir a mano o tenga calambres. Hoy la lapicera es un símbolo trucho de status –oros y logos para gente que no escribe nunca– o un punto ceremonial usado para firmar documentos importantes. Sólo unos pocos la usan realmente para escribir, porque escriben mucho, porque les gusta hacerlo a mano –se piensa mejor, ¿saben?– y les gusta cómo les sale la letra. Es fácil distinguirlos, son los que usan lapiceras discretas y no muy caras. Como una Sheaffer escolar verde con el capuchón roto.

CRIMEN

Una mujer que desapareció hace seis días en Mar del Plata, cuando había salido de su casa de Batán a buscar a su hijo a la escuela, fue hallada muerta ayer entre unos pastizales del mismo terreno en el que se encontraba su vivienda. El principal sospechoso del crimen, por el momento, es un pastor de una iglesia evangélica a la que Noemí Lamberto, de 44 años, concurría. Debido al avanzado estado de descomposición de su cadáver, los peritos no habían podido establecer aún las causas de la muerte. El religioso, cuya identidad no trascendió, habría ido ayer a la casa de la mujer, extrañamente, le habría propuesto a su esposo, Hugo López, que juntos la buscaran, y le habría señalado el lugar donde estaba el cuerpo, aparentemente simulando haber llegado casualmente hasta allí.

Asalto a un periodista

El director del diario *Olé*, Ricardo Roa, fue asaltado por tres hombres armados en la noche del sábado y permaneció secuestrado durante media hora. El robo comenzó cuando los ladrones interceptaron a Roa con un auto cuando salía con su automóvil de su casa en la Capital Federal. Tras obligarlo a entregarles sus pertenencias, fue conducido en su vehículo hasta una villa ubicada en la localidad de Billinghurst, partido de San Martín. Pero Roa pudo zafar de sus captores: tras advertir la presencia de un móvil policial, se escapó y corrió hasta el patrullero. Los delincuentes huyeron.

Bailar con la más fea

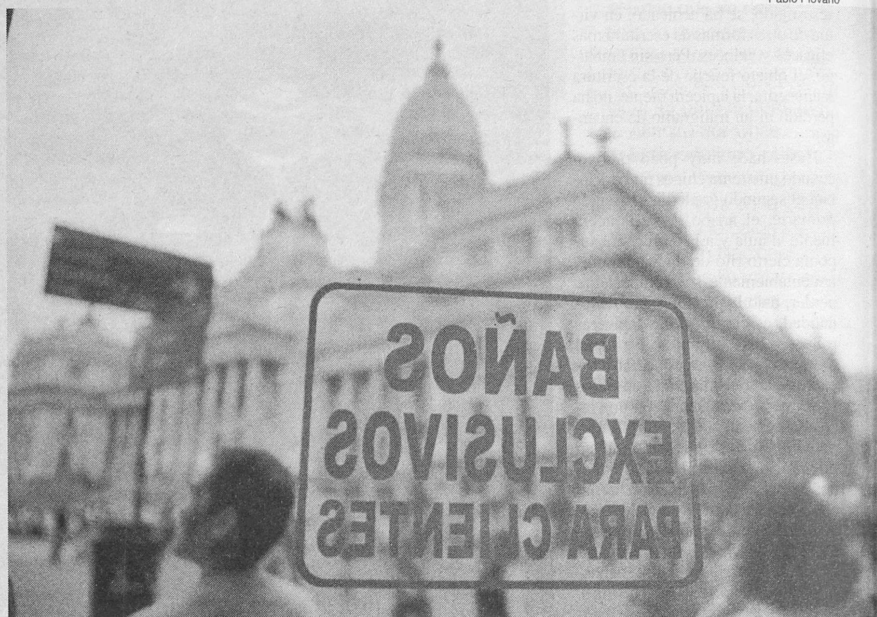
Eligió el peor lugar para ir a bailar y lo pescaron. Un hombre que estaba prófugo tras huir de una comisaría de Lomas de Zamora fue detenido ayer en una disco de Villa Caraza, partido de Lanús, en la que también se encontraba bailando un policía de la misma seccional de la que se había fugado. El detenido, preso por un intento de asesinato, fue identificado como Héctor Enrique Orellana, de 20 años.

Un proyecto para que los baños dejen de ser sólo para clientes

Un cartel divide a los porteños en dos: los que pueden pagar una consumición y con ello acceder al baño de un bar o confitería y los que tienen vedado el ingreso al uso de los sanitarios en una ciudad donde el baño público es una quimera. Ahora, un proyecto presentado en la Legislatura propone que ese servicio sea de acceso irrestricto tanto en bares y restaurantes como en cines, teatros y estaciones de servicio. La iniciativa prevé multas para los comercios que no cumplan con esa regla. Un recorrido de *Página/12* detectó una mayoritaria oposición a la propuesta entre los comerciantes, pero el legislador Enrique Rodríguez, autor del proyecto, justificó: "Un local de acceso público tiene derechos, pero también obligaciones. Con esto lo que se busca es garantizar una mejor convivencia".

Si la Legislatura aprueba la iniciativa, los bares, confiterías y otros locales deberán permitir el acceso a los baños a todos y no sólo a quienes consumen. Y habrá multas a quien no cumpla.

Pablo Piovano



Los carteles prohibitivos aparecieron en los locales porteños a principios de los años ochenta.
Antes de eso, cualquiera podía entrar a los baños de bares y restaurantes, aunque no consumiera.

En Buenos Aires, los baños verdaderamente públicos no existen en la práctica. Sólo están los de las estaciones, pero en buena parte de los casos, llamarlos "baños" es un exceso de buena voluntad. Con ese panorama, quien circula por la ciudad y no tiene la suerte (?) de estar en una estación está obligado a una consumición si el organismo pide aliviar tensiones. En otras ciudades –como el caso de París, por ejemplo– existen baños público en las veredas: un módulo cuya puerta se abre luego de introducir una moneda.

> **Rodríguez:** *"Es una falta de respeto a los derechos humanos que un establecimiento semipúblico diga que los sanitarios son sólo para los que consumen".*

Precisamente, el diputado Rodríguez, de Encuentro por la Ciudad, justificó su idea en que "es una falta de respeto a los derechos humanos que un establecimiento semipúblico diga que los sanitarios son sólo para los que consumen". Y destacó que "generalmente hay un trato descortés hacia las personas que piden utilizar ese servicio, aun siendo chicos de escuela o personas muy mayores".

En la puerta de un bar de Uriburu al 700 se exhibe el típico cartel prohibitivo: "Baños de acceso exclusivo para nuestros clientes. Llaves en caja". María, una de las empleadas, intentó justificar por qué allí no se permite que cualquier persona pase al *toilette*. "Una vez taparon la rejilla de la pileta con un papel y dejaron la canilla abierta, por lo que se inundó todo el local", se quejó.

El proyecto establece multas de entre 200 y 2000 pesos para los propietarios de establecimientos que no acaten la norma, ya sea restringiendo el uso a quienes consuman en el lugar o informándolo a través de diversos medios. "¿Qué ganan con eso? Es imposible controlar si se cumple o no", opinó Jorge, empleado de un cine de la avenida Corrientes.

Desde su bar de la avenida Córdoba al 2200, Luis comentó los motivos por los cuales muchos comerciantes no están de acuerdo con la iniciativa. "Lo que pasa es que el baño tiene gastos constantes de mantenimiento pero la gente de paso lo usa y no aporta", argumentó sin tener en cuenta el carácter público del servicio. Aunque finalmente se sinceró: "Poniendo un cartel en la puerta frenás un poco a la gente, pero algunos entran y te preguntan si pueden usarlo ¿y qué vas a hacer?, ¿les vas a decir que no?".

> **Norma:** *Durante la gestión del ex intendente Saúl Bouer se dictó un decreto que intimaba a los comercios a prestar este servicio, pero nunca fue cumplido.*

Durante la gestión del ex intendente Saúl Bouer se dictó un decreto que intimaba a los comercios a prestar este servicio, pero nunca fue cumplido. Ahora, el nuevo proyecto suma una escala de sanciones por incumplimiento y establece mecanismos de control e inspección de los negocios. "Es una función del legislador establecer normas de conducta para mejorar la calidad de vida –sostuvo Rodríguez–. Esto es una limitación razonable del derecho a la propiedad para evitar un uso abusivo de éste".

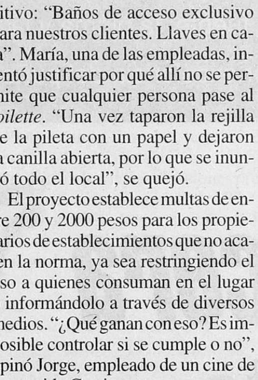
"Mientras hay función se permite que entre la gente a los baños, aunque no asista al espectáculo", aseguró Baldomero, boletero de un conocido teatro de la avenida Corrientes. También manifestó que "sería bueno que esta iniciativa se aplique en los centros culturales o teatros del Gobierno de la Ciudad así como en los espacios verdes públicos que tendrían que tener lugares especialmente habilitados".

En la recorrida por el centro porteño, **Página/12** tuvo dificultades para encontrar un local que no tuviera pegado en su vidriera el cartel restrictivo. Finalmente lo halló en un restaurante de categoría a metros del teatro San Martín. "Poner el cartel es chocante, ¿cómo no voy a dejar entrar a alguien para ir al baño?", se preguntó Gustavo, el encargado.

Otros comerciantes tienen miedo a que la entrada al baño sea una oportunidad para el robo. De todos modos, Rodríguez dejó en claro que un local de acceso público "tiene derechos y obligaciones" y recalcó que su proyecto apunta a "garantizar una mejor convivencia".

Informe: Romina Ruffato.

Batalla en altamar por las ballenas



La batalla para salvar las ballenas de los arponeros japoneses tuvo un nuevo episodio ayer, cuando activistas de la organización ambientalista Greenpeace se interpusieron a un buque cazador y un barco factoría de ese país en el Mar Antártico para documentar la matanza ilegal de una ballena recién arponeada.

Según contó la organización y muestra la foto, los balleneros usaron mangueras de agua de alta presión para tratar de expulsar a los pilotos de Greenpeace de sus botes. Desde el helicóptero Tweety, en tanto, los ecologistas lograron "por primera vez en más de una década" tomar imágenes que muestran a una ballena en el momento en que la arponearon.

"Pudimos observar cómo el arponero persiguió a la ballena por más de 40 minutos, disparando su arpón y fallando cinco veces. Lamentablemente acertaron con el sexto arpón", relató el piloto del helicóptero. Una vez arponeada la ballena, los militantes ecologistas se interpusieron entre el barco arponero y el factoría, para impedir que fuera subida a este último.

Desde los barcos fue arrojada agua a fuerte presión contra los ambientalistas y fue minada la zona con maderas y cuerdas, con la intención de que se enredaran las hélices de los botes de Greenpeace. En ellos se encuentra el argentino Waldemar Wichmann.

INAUGURAN UN PARQUE DE ACCESO PUBLICO DONDE ESTABA COCONOR

Para tomar sol junto al río sin pagar

Antes de fin de año, la ciudad tendrá un nuevo parque junto al río. Son más de seis hectáreas recuperadas para la gente. Las piletas fueron tapadas. Habrá un lugar para andar en bicicleta.

Por Mariana Carbajal

Los porteños recuperarán otro espacio verde frente al Río de la Plata. Después de permanecer restringido al uso público durante los últimos doce años, el predio de más de seis hectáreas en el que funcionaban las piletas de Coconor, en la Costanera Norte, se convertirá en el Parque de las Américas, con ingreso libre y gratuito. La inauguración está prevista para antes de fin de año. "Esta obra tiene un valor muy importante porque significa recuperar espacios verdes en beneficio de la gente. Hoy, este valor se ve reforzado porque en medio de la difícil situación económica tener un área con vista al río totalmente gratuita permite a la gente disponer de un sitio de encuentro en la ciudad para disfrutar el verano", destacó la subsecretaria de Logística y Emergencia del gobierno porteño, Lía María, que tiene a su cargo la realización de la obra.

Las tres piletas de Coconor son un recuerdo. Fueron rellenadas y su superficie cubierta con panes de pasto que, a falta de lluvia en los últimos días, lucen bastante amarillentos. Ayer, mientras una agradable brisa soplaba desde el río y aplacaba el calor de una jornada sin nubes, pintores y albañiles trabajaban contra reloj para finalizar la remodelación de los vestuarios que tenía el complejo privado y que ahora quedarán abiertos a la comunidad. En los próximos días se instalarán las barandas de contención hacia el río, se distribuirán bancos y se plantarán flores. Dos tiras asfálticas permitirán andar en bicicleta, rollers o skates a los visitantes. Siempre, con el río como telón de fondo.

La playa de estacionamiento, promete María, será gratuita. "En una segunda etapa se prevé la colocación de juegos infantiles y de un circuito para hacer gimnasia aeróbica", explicó la funcionaria. "Queremos inaugurarlo antes de fin de año. Nuestra urgencia es que la gente lo pueda usar cuanto antes", agregó.

El predio, de poco más de seis hectáreas, está limitado por otras concesiones del gobierno porteño: al norte, el restaurante Gardiner; al sur, Morena, y justo en el medio, la disco Pachá. "Se va a llamar a licitación para concesionar una confitería. Quien resulte adjudicatario se hará cargo además de la seguridad y del mantenimiento del parque, incluidos los baños", detalló María. Lo que aún no está definido es si el espacio verde será cercado con rejas y cerrado durante la noche –como el Rosedal– para protegerlo de eventuales actos de vandalismo, principalmente en el sector de vestuarios. "En principio, creemos que con la iluminación, que es abundante, no hará necesaria la instalación de rejas, pero no se descarta que, si el lugar no resulta seguro, se vayan a poner", admitió la subsecretaria de Logística y Emergencia.

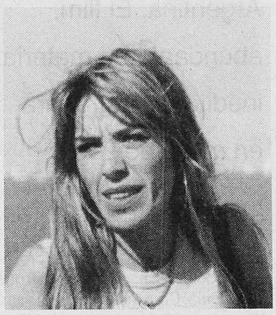
La obra de parquización –presupuestada en 480.000 pesos– había sido licitada en 1998 por un decreto del entonces jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, pero nunca se concretó. El área de Logística y Emergencia tomó ahora intervención en el predio debido a que quedaban de la época de Coconor un par de estructuras metálicas que por su mal estado estaban a punto de derrumbarse. Además, había seis tanques de combustible subterráneos que pertenecían a una estación de servicio que también funcionó en aquel sector y que ya fueron retirados.

El nuevo parque se sumará así a los espacios recuperados en los últimos años por el gobierno porteño. En los predios que dejaron libres una decena de restaurantes que fueron demolidos después de que sus concesiones vencieron, se construyeron ocho placitas y 13 áreas de estacionamiento con capacidad para 700 autos. De esta forma, el paisaje de la Costanera Norte ha ido cambiando en la última década: el tradicional paseo gastronómico -que a principios de los '90 tuvo un resurgimiento de su antiguo esplendor, pero hoy está en decadencia–, está dejando lugar a un paseo ribereño con un aumento paulatino de áreas de acceso público para la gente.

La historia del Parque de las Américas encierra una curiosidad: el terreno dejó de ser de uso público durante la gestión del intendente Facundo Suárez Lastra, que la concesionó a los dueños de Coconor en 1989 nada menos que hasta 2007. Ahora, el predio vuelve a los habitantes de la ciudad durante otro gobierno, con Suárez Lastra como secretario de Justicia y Seguridad.

La concesión de Coconor, en realidad, fue dejada sin efecto en 1998. El gobierno porteño, entonces en manos de De la Rúa, decidió rescindirla por incumplimiento del contrato. Entre otras obligaciones, la concesionaria debía hacer un sector público y gratuito de parrillas con un acceso libre al río, que nunca concretó. Al relevar la situación del lugar, se detectó también que la empresa recibía alrededor de 70.000 pesos mensuales por varias subconcesiones del terreno y pagaba a la ciudad un canon de apenas 1716,26 pesos por mes. La recuperación del predio, sin embargo, no fue sencilla para los funcionarios porteños. Recién pudieron tomar posesión definitiva del terreno en setiembre de 1998, luego de casi cuatro meses de pleitos judiciales con los antiguos concesionarios.

Jorge Larrosa





Palmeras junto al río, un inusual paisaje de Buenos Aires.
A la izquierda, Lía María, responsable del proyecto.

El problema de la plata

–¿Quién solventa el proyecto?

–Hay una falta de apoyo alarmante de instituciones que deberían estar jugadas con este proyecto como el Banco Provincia, que se niega totalmente a respaldar cualquier actividad jauretcheana, porque tiene un presidente que es hombre de Cavallo. También le pedimos una mano a Ruckauf, pero adujo problemas financieros.

–¿Recibieron apoyo de otros dirigentes políticos?

–Duhalde trabajó un aspecto importante: la creación de un marco jurídico que nos permita salir a trabajar con tranquilidad. Si no se hubiese declarado el 2001 como año jauretcheano, por el centenario, hubiera sido muy complicado moverse.

–Parece una contradicción que Duhalde, vicepresidente de Menem durante 4 años, esté interesado en este proyecto.

–Hay que recordar que Perón fue ayudante de Uriburu en la Revolución del '30, tampoco se puede congelar a la gente en una conducta determinada. Duhalde está enfrentado con el menemismo, un enfrentamiento desde su debilidad y desde su falta de apoyo social, porque no hay que olvidarse que fuimos los argentinos los que compramos el modelo. Se reeligió a Menem en 1995 con una impresionante cantidad de votos.

–¿Pero acaso dirigentes como Duhalde no percibieron que la influencia liberal en el peronismo fue impresionante, de un signo claramente opuesto al legado jauretcheano?

–Hay que tener en cuenta que hubo sucesos que fabricaron esa realidad: en el año que asumió Menem justo se dio la caída del muro de Berlín, y la hegemonía del pensamiento liberal se extendió por el planeta, de la misma manera que lo hace el capitalismo globalizado. Nosotros arábamos en el agua cuando decíamos que no había que votar a Menem, había una manufactura de consenso desarrollado por los medios de comunicación dominados por las corporaciones. No olvidemos que hoy la tecnología para manufacturar consensos, como dice Chomsky, es de una eficacia impresionante. Nadie se pudo abstraer de la locomotora estadounidense que se llevó por delante al mundo.

ERNESTO JAURETCHE HABLA DE SU EXHAUSTIVO

"Es necesario volver a las

Por Cristian Vitale

El sobrino de Don Arturo es el autor, junto a Gerardo Vallejos, de "Patria, pan y poder al pueblo", que examina a fondo a una figura central para comprender la historia reciente de la Argentina. El film, abundante en material inédito, se estrenará en mayo de 2002.

El momento es clave para reinstalar el debate sobre la Nación. Pensando en esto, Ernesto Jauretche ideó y puso en práctica la realización de un documental, cuyo objetivo es el de recuperar precisamente la figura de su tío Arturo, un personaje capital para comprender la historia argentina del siglo XX. Jauretche sobrino, escritor y militante peronista desde 1955, rescata la figura del autor de *Los profetas del odio* (1957) y *El medio pelo en la sociedad argentina* (1966), entre otras obras, yendo más allá del sublime escritor que fue Don Arturo. Ernesto indaga en el Jauretche anarquista adolescente de los años '20, el Jauretche activista de Forja y también en el Jauretche director del Banco Provincia durante el primer peronismo. "Mi tío no sólo fue escritor, también fue funcionario y guerrillero. En la Revolución de Paso de los Libres vio morir a sus compañeros y puso bombas. Durante la dictadura de Uriburu, la casa de Homero Manzi, su íntimo amigo, era un cuartel general donde se guardaban armas para resistir la dictadura. La idea de este documental es precisamente encontrar la coherencia en un hombre que siempre pensó que la gran traba de esta Nación estaba en la colonización pedagógica", grafica.

El documental, que Ernesto codirige con Gerardo Vallejos, estará listo para el 25 de mayo del 2002, cuando se cumplan 28 años de la muerte de Don Arturo. Hoy, el proyecto está en la etapa de registro documental. "Tenemos material nuevo de fotos de Jauretche y su época, y hay material audiovisual nunca registrado. Recibimos mucho apoyo: Sábat nos regaló sus caricaturas, tenemos comics de Inodoro Pereyra, colaboraron Alejandro Dolina, Norberto Galasso, Aníbal Ford, Arturo Peñalillo (editor de los libros de Jauretche), intelectuales nacionales y militantes populares. Todo el mundo quiere tener que ver, porque saben que levantar a Jauretche es levantar una idea que hace falta" se entusiasma Ernesto, que piensa titular el documental con un slogan de Forja: *Patria, pan y poder al pueblo*.

–¿Cómo sintetizaría el objetivo de este proyecto?

–La idea tiende a conectar el pasado con el futuro. A enganchar un eslabón que una las luchas del pueblo argentino que desarrollaron hasta la dictadura del '76 con el proceso de liberación nacional y social que se avecina. Creo que este pueblo aún tiene capacidad para sacarse al liberalismo de encima, pese a la creación de un clima de derrota generado a través de los medios. El objetivo de la desinformación es desprestigiar la política, la única herramienta que tenemos los pobres para cambiar la realidad. Está claro que tenemos la necesidad de recrear la política, pero nuestra enemiga no es ella, sino ciertos políticos traidores que penetran en los partidos mayoritarios para provocar este caos.

–Muchos jóvenes se enteraron de la existencia de Jauretche a través de la canción de Los Piojos "San Jauretche". En el recital de Atlanta la corearon 30 mil personas...

–Los Piojos van acordes a nuestro objetivo. Ellos expresan la frescura de una juventud que está buscando su camino. Muchas de sus canciones están referidas al mundo del presente, pero también están llenas de utopías y proyectos. Son actores principales de este documental.

–¿Cómo está estructurado temporalmente el documental?

–Hay una primera etapa que muestra al Jauretche rural, el que nace en Lincoln, un mocoso muy curioso que encuentra una gran contradicción entre la pobreza de la vida en el campo y la clase media alta a la que pertenece. Su madre era directora de escuela y su padre, empleado de correo. Pero sus amistades no son las de su clase, sino el paisanito o el hijo del peón. Así aprende desde cazar ranas hasta saber la hora del día por la posición del sol, conocimientos propios de un atorrante que se junta con los pibes de pueblo. Eso le generó una colisión con sus compañeros de colegio. Pero Arturo era un chico prodigio que a los 3 añosleía y los 12 leía a Nietzsche, los filósofos alemanes y casi toda la literatura anarquista de la época. Jauretche tiene una fuerte base anarquista en su formación intelectual, que le dura hasta que llega a Buenos Aires y se encuentra con Homero Manzi.

–Aquí empezaría la segunda parte.

–En la que conoce a Manzi y, a través del hermano mayor de éste, conoce a Hipólito Yrigoyen. El viejo los recibe y, tras algunas charlas, conquista su corazón. Arturo se afilia al radicalismo y realiza la campaña electoral de 1928. La segunda parte del documental es la del Jauretche militante político de partido: su lucha interna en la UCR y la creación de Forja, que se convierte en el faro intelectual de los sectores marginados de una política dominada por conservadores e ingleses corruptos. Jauretche participa en esta resistencia con clara amplitud de criterios. Abelardo Ramos decía de él: "No sólo es el más lúcido de las expresiones de la burguesía nacional, sino la única". De hecho, está tan vinculado a Gelbard como al movimiento obrero en ascenso. No se le ocurría el socialismo porque, entre otras cosas, el Partido Comunista era muy canalla en esa época. Esta segunda etapa culmina con la victoria de sus ideas en el '45, cuando se disuelve Forja y se incorpora al peronismo. Deja la militancia y asume como director del Banco Provincia.

–Alejandro Dolina opina que aquel papel de Jauretche al frente del Banco Provincia es clave para entender que los intelectuales también pueden desarrollar tareas ejecutivas.

–Mi tío desarrolló una tarea rica y creativa por fuera del imperativo partidista, y provocó una revolución financiera que influyó en Miranda, primer ministro de Economía de Perón. Ambos desarrollaron una banca autónoma, capaz de ser motor del crédito. Jauretche fue un importante renovador de la teoría financiera, de una concepción de país sobre la cual decía que no importaba la técnica en sí, sino al servicio de quien se la pone. El no se identificaba como liberal, ni como dirigista ni socialista. Hizo lo que hacía falta. Utilizó las herramientas que le daba la banca al servicio de un proyecto político. Allí comienza la última parte del documental, que llega hasta 1955, cuando Jauretche ya es un hombre maduro. En 1955, esa experiencia de relación con los peones y de militancia radical, más su papel dentro del peronismo, lo convierten en un escritor lúcido, que reflexiona críticamente sobre la realidad argentina.

–Algo llamativo en su obra es que registra un solo libro antes de 1955, "Paso de los libres" (1933) y recién después de la Revolución del '55 comienza a escribir sus obras más importantes...

–Mi tío publicó *Paso de los libres* –que, dicho sea de paso, tiene el prólogo que Borges niega aduciendo que nunca había tenido amigos peronistas–, porque siente la necesidad de hacerlo, sin ser escritor aún. En 1968, y aquí quería llegar, produce el *Manual de zonceras argentinas*, que sirve para cerrar el documental con una coherencia de pensamiento fortísima. Este es el eje de todo el pensamiento jauretcheano, que se expresa en esta tercera parte del documental: su lucha contra la colonización pedagógica, que excede su producción como escritor.

–En esa tercera parte se involucra usted como joven militante de la Juventud Peronista, ¿cuál es la recuperación que hace la JP de la herencia del Movimiento Nacional y Popular, aquel de las Montoneras del siglo XIX, los revisionistas, las luchas radicales o la obra solitaria de Marechal?

–La crítica a la historia oficial es esencial a la construcción del pensamiento de la juventud que después se manifiesta en los '70, cuya visión de la historia iba en contra de la mitrista-liberal. Al hacer la revisión de la historia, los revisionistas nos dan la posibilidad de legitimar nuestra lucha. Ya no estamos construyendo un país nuevo, sino que es el mismo país que construyeron otros y que la historia oficial niega, miente y oculta. Así empezamos a rescatar a los caudillos federales, a Facundo Quiroga, Artigas y al San Martín revolucionario que levanta a las masas gauchas y libera a los esclavos. Aprender esto fue muy formativo, porque nos sentimos un eslabón en esta lucha por la construcción de un país justo y libre, del cual el radicalismo había sido un paso y el peronismo otro. Estábamos más allá de los nacionalistas, que aspiraban a construir una Nación grande sobre la base de la explotación de los peones rurales. Esto es muy jauretche-

Homenaje: *"'San Jauretche', la canción de Los Piojos, es acorde a nuestro objetivo. Ellos expresan la frescura de una juventud que está buscando su camino".*

Figura: *"La idea del film es encontrar la coherencia en un hombre que siempre pensó que la gran traba de esta nación estaba en la colonización pedagógica".*

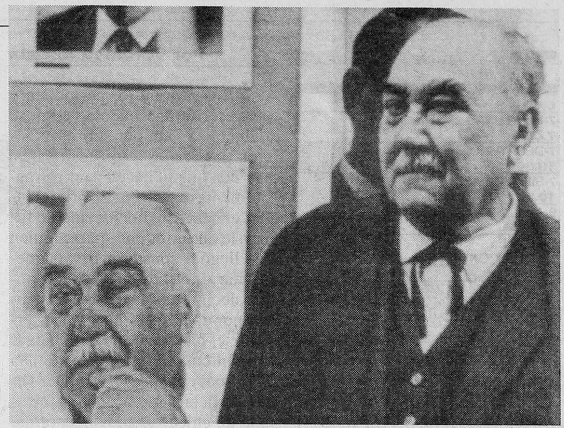
DOCUMENTAL SOBRE SU TIO ARTURO

ideas de Jauretche"

Pablo Piovano



Ernesto Jauretche confía en que el documental ayude a "recuperar la autodeterminación".
"Arturo Jauretche siempre pensó que la lucha ideológica no servía demasiado", ejemplifica.



ano para nosotros, es su legado.

–¿Cuál es el mensaje que Jauretche les dejó antes de morir en 1974?

–Nos advirtió de ciertos errores. Nos dijo que lo del socialismo nacional está bien y que es un paso superior al peronismo, pero siempre y cuando lo planteemos como un proyecto que una a todas las clases. Siempre nos dijo que no es la ideología lo que hace crecer o no a un país, sino la concepción de unidad nacional. Jauretche está por encima de las fracciones de clase. Siempre pensó que la lucha ideológica no servía demasiado.

–¿Cómo definiría a su tío?

> **Idea:** ***"No le gustaba que lo compararan con el arquetipo de intelectual de la Argentina, que se creaba para imponer determinado proyecto político".***

–Era un hombre que aspiraba al conocimiento universal. Sabía mucho de matemática, de biología al mismo tiempo que un lector fanático de la literatura latinoamericana, poeta y abogado. Era un hombre de una generosidad absoluta: conozco pocos intelectuales que den a sus discípulos todo su conocimiento sin reservarse nada. El lo hacía, quería formar gente que discutiera con él. Y podía ser amigo tanto de un trotskista como Abelardo Ramos, como de Castellani, un nacionalista clerical. Nunca perdió sus amigos en el ámbito de la cultura: los pintores, los tangueros, con los que perdía muchas noches de café. Se relacionaba con el atorrante que tocaba la guitarra y con el más alto académico.

–Muchas veces dijo que no le gustaba que lo identificaran como intelectual...

–No le gustaba que lo compararan con el arquetipo de intelectual de la Argentina, que se creaba para ser usado a través de los medios con el fin de imponer determinado proyecto político. Además, como era un peronista definido, tenía conflictos con la intelectualidad pequeño burguesa, unitaria y liberal.

–¿Hasta cuándo duraron sus buenas relaciones con el peronismo?

–En 1952 el peronismo incorporó alguna teorías ortodoxas de la economía. Y Jauretche se opuso, porque era un defensor de inflación como motor de desarrollo. Rompió con Gómez Morales –el ministro que reemplazó a Miranda– y se fue sin peleas ni críticas. Se fue a jugar al ajedrez en una peña de Forjistas alejados de las estructuras que gobiernan, hasta que el peronismo empieza a confundir los términos, cuando cree que el Partido Peronista es el Movimiento Nacional y empieza a hacer algunas críticas. El dice que el Movimiento Nacional es mucho más amplio que el peronismo. Si Perón insiste en convertir a su partido en el Partido de la Nación, la Nación no lo va a acompañar. A mi tío le satisfacía mucho la dimensión de la democracia social del peronismo, pero decía que, para llevar adelante un enfrentamiento frontal con EE.UU., tenía que apoyarlo todo el país. Se juntó con otros disidentes, como John William Cooke, y trató de convencer a Perón para que se comunique con otros sectores. En eso lo sorprenden los bombardeos del 9 de junio y los enfrentamientos con la Iglesia.

–¿Cuál es la posición de su tío frente al conflicto entre el peronismo y la Iglesia?

–Disiente y no porque esté a favor de la Iglesia –era agnóstico–, sino porque cree que ganarse un enemigo más en ese momento era políticamente incorrecto. Así lo pescó el golpe del '55 en tierra de nadie, fuera del peronismo oficial y de la oposición. Son momentos en los cuales Argentina sufre un terrible bloqueo económico por parte de los Estados Unidos, muy parecido al que vive Cuba, pero que aún tenía la posibilidad de salvarse desde adentro, porque se habían creado las estructuras capaces de producir aviones, autos, combustible, energía, alimentos, pese a la corrupción interna. El golpe del '55 quería destruir esa independencia.

–¿Se puede especular con que aquel momento es el origen del proyecto liberal que se implementó con toda la fuerza en las últimas dos décadas?

> **Origen:** ***"Hay una etapa que muestra al Jauretche rural, que encuentra una gran contradicción entre la pobreza del campo y la clase media alta a la que pertenece".***

–Así lo vemos nosotros. De a poco tenemos que ir recuperando esa posibilidad de autodeterminación. Y este documental nos va a aclarar algunas cosas.

Aquel pensador peronista

Opina Alejandro Dolina, uno de los participantes del documental:

–¿Cuál es su visión de Jauretche?

–Hay que considerarlo como un mentor ideológico de la sociedad argentina, acaso de los más importantes, incluso por razones artísticas. El y muchos otros eran como faros en la sociedad, y su estatura se advierte mucho más ahora, cuando no existen aquellas figuras. Los que vinieron a reemplazar esa función, y no siempre ventajosamente, son las figuras de los medios, que tienen por costumbre hacer públicas sus preocupaciones sociales ocupando el lugar de aquellos maestros. En el caso de Don Arturo hay un ejercicio artístico que da forma a su pensamiento: es dueño de una prosa muy graciosa, que trabaja mucho con el humor o el ridículo, y con otros procedimientos que generalmente son usados por los escritores de ficción, que han sido desdeñados por los pensadores políticos que filosofan acerca de nuestra realidad.

–El documental no solo muestra esta faceta satírica del Jauretche escritor, sino que también indaga acerca de toda su actividad política militante y su acción como director del Banco Provincia.

–Su actitud en el Banco Provincia desmiente algo que suele ocurrir con los pensadores laterales de la política, que es que en general parecen no tener vocación de poder sino más bien una vocación crítica. Esto suele ocurrir en nuestros días, en los cuales muchas figuras mediáticas más que vocación de hacer tienen vocación de crítica y denuncia. Suele tenerse la idea de que el peronismo es una colección de ideas que vienen a ser recogidas por personas sentimentales, que peronismo y pensamiento son cosas que se oponen. Yo creo que ése es un prejuicio que aflige a la política argentina. Y Jauretche es la demostración de que eso es un prejuicio, porque era un pensador muy agudo y poseía un corpus de pensamiento interesantísimo, de modo que es el prototipo de algo que muchos han pensado que no existe: el pensador peronista, cuyas opiniones van a contrapelo de la historia que se enseñó en los colegios y se informó en los medios, fue neutralizado por la opinión oficial de la literatura argentina. Muchas figuras fueron ensombrecidas en el terreno artístico por sus opiniones políticas, y lamentablemente en esa tarea de calumnias han estado personas que uno admira como Borges. Es hora de abandonar ciertos odios de entrecasa que no conducen a nada.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
9-AZUL TOON.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-QUE ESPECTACULO!
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.
17.30
7-DIGIMON.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BLOOPERMANIA.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-SUPERNOVA.
9-CINE: "Exceso de equipaje".
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LA PELOTA NO SE MANCHA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: Mi pobre angelito 2.
22.30
9-MEMORIA.
23.00
2-EL BAR II.
7-TODO POR 2$.
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LA LINTERNA TV.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La playa del amor".
1.00
7-UBA TV: "Encrucijadas".

"Conformarse es el fin de la vida"

Rosa Montero es la protagonista de una charla reveladora, en un episodio de "Perfiles de España", que Canal (á) emite mañana.

Por Verónica Abdala

Rosa Montero, periodista y escritora española, confesó alguna vez que, por sobre sus logros personales y profesionales, hay dos que la hacen sentir especialmente orgullosa. En primer lugar, el haber podido dejado de fumar, lo que no es poco para alguien que llegó a consumir tres paquetes diarios de cigarrillos (o, se podría decir, que casi se deja consumir por el vicio). En segundo término, el haber aprendido a hablar en público. Esta última conquista significó, en su caso, el haber superado la tartamudez que la torturaba de chica, y, años más tarde, la timidez que le impedía decir dos frases seguidas sin sonrojarse, incluso por los años en que cursaba la Licenciatura en Periodismo en la universidad. Ahora, cuesta creer que ése haya sido el pasado de su verborragia: quienes, además de leerla, tuvieron oportunidad de verla por televisión, sabrán que Montero es una de esas personas capaces de decir en pocos minutos lo que a cualquiera podría llevarle horas, por la velocidad con que va hilando las frases. Aunque el esfuerzo que supone seguirle el ritmo queda justificado siempre por la lucidez de su discurso, que

> **Vidas:** ***"La novela es la justificación de la esquizofrenia, es lo que más me atrae de la literatura. Es la única forma de vivir distintas vidas".***

inevitablemente inclina el platillo a su favor. Y explica, además, por qué esta mujer pequeña y corajuda, hija de un torero franquista y una ama de casa republicana, es una de las periodistas más prestigiosas de España.

En la entrevista que mañana a las 21.30 emitirá Canal (á), en el marco del ciclo "Perfiles de España", la columnista y editora del diario español *El País* (en donde trabaja desde 1976), que además lleva publicadas varias novelas (entre ellas *Te trataré como una reina*, y *Bella y oscura*), confirma lo que antes se habían encargado de demostrar sus libros y artículos: que no le teme a los lugares a los que puedan conducirla la inteligencia o la imaginación. En su opinión, esto se relaciona con un ingrediente fundamental, de su profesión y en su vida: el riesgo. "Detesto la complacencia intelectual", afirma en el programa. "Conformarse es el final del pensamiento y de la vida. Es morir."

A este tipo de pereza, y a otras inconvenientes comodidades, se refiere en esta entrevista. Entre ellas, a la falta de compromiso con la defensa de los derechos humanos, que, en sus palabras, "no es más que la negación de que a mí me incumbe lo que le ocurre al otro, y que lo que yo haga modifica también su realidad". Y a un tema en el que hace foco cada vez que puede: el terreno que ganaron las mujeres, en sociedades en que todavía la diferencia de sexos suele marcar una distancia de jerarquía. "En lo que específicamente tiene que ver con la ampliación de la capacidad de acción, la situación de la Argentina es una de las mejores en lo que respecta a la realidad de otros países latinoamericanos, como Venezuela, completamente atrasado en una serie de cuestiones básicas", dice en relación a este punto. "El sexismo sigue existiendo en todo el mundo, aunque el siglo XX haya sido el de la revolución de las mujeres en occidente. En ningún otro campo se produjeron tantas transformaciones como en éste. Hombres y mujeres hemos conseguido, en cien años, revertir el tratamiento que nos dieron a nosotras en mil. Un avance de este alcance no tiene referentes a lo largo de la historia de la humanidad. Se podría decir que, gracias a esto, las mujeres sobrevivimos a las catacumbas, y los hombres comenzaron a comprender que, desde el momento en que la sociedad los obliga a mostrarse como supermachos, ésta es una realidad que nos oprime a todos."

La participación de la iglesia en lo que fue la historia de España ("cumplió un papel terriblemente reaccionario, retrógrado, abusivo y represivo, que ha llevado a tanta gente a descreer incluso de las bondades de la religión"), la situación del País Vasco ("es la realidad más parecida al nazismo que se vio desde la muerte de Hitler"), y las razones de la creación, son otros de los asuntos en los que se detiene a reflexionar. "La novela es la justificación de la esquizofrenia, y ésa es la parte de la literatura que personalmente más me atrae", dice. "Es la única forma que conozco de vivir distintas vidas, una de las formas de noconformarse: la nuestra es inevitablemente más pobre que las que somos capaces de imaginar, la realidad es siempre menos que nuestros sueños."

> **Fe:** ***"La Iglesia en España cumplió un papel reaccionario, retrógrado, abusivo y represivo, que llevó a la gente a descreer de las bondades de la religión".***

Daniel Jayo



Montero es columnista y editora del diario español "El País".
Además, escribió varias novelas y domina el lenguaje de la TV.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ECOS MORTALES
De David Koepp.
A las 22 por Cinecanal.

Nuevamente, como en la exitosa *Sexto sentido*, el terror psicológico se presenta en su más puro sentido. En esta película no se trata tan sólo de las alucinaciones de un niño, sino también las de su padre Tom (Kevin Bacon), un tipo común que nunca salió de su barrio. Pero, tras dejarse hipnotizar por su cuñada, Tom descubre todo un mundo en su interior que lo interpela a destruir su casa, entre otras cosas, para acabar con los fantasmas que se agitan en esa vieja casa o, inconscientemente, en su propia mente.



SUEÑO DE LIBERTAD
De Frank Darabont.
A las 19.15 por TNT.

La ópera prima de Darabont, basada en un cuento de Stephen King, narra la vida de un hombre (Tim Robbins) injustamente condenado por el asesinato de su mujer y de su amante. A pesar de eso, su carácter introvertido despierta antipatía entre los demás reclusos pero encuentra amistad en Ellis (Morgan Freeman), un especialista en conseguir elementos del exterior y comercializarlos en el penal. Los años de prisión se convierten en una opresiva amenaza. Sin embargo, una circunstancia fortuita le dará una oportunidad para vengarse del sistema.



FACHADA
De Sydney Pollack
A las 14.40 por Cineclick.

Un thriller extenso y previsible que muestra a Tom Cruise en un papel cercano al arquetipo del héroe americano. En la ficción, Cruise es Mitch McDeere, un abogado pobre pero ambicioso que en cuanto se recibe, deja de lado las posibilidades que se le dan en la ciudad y opta por un estudio de "especialistas en impuestos". Enseguida, sus empleadores le alquilan un Mercedes y le cancelan todas las deudas. Sin embargo, pequeños detallen lo harán sospechar que algo huele mal. Y pronto, como es de suponer, comenzarán los problemas.



UNDERGROUND
De Emir Kusturica.
A las 22 por The Film Zone.

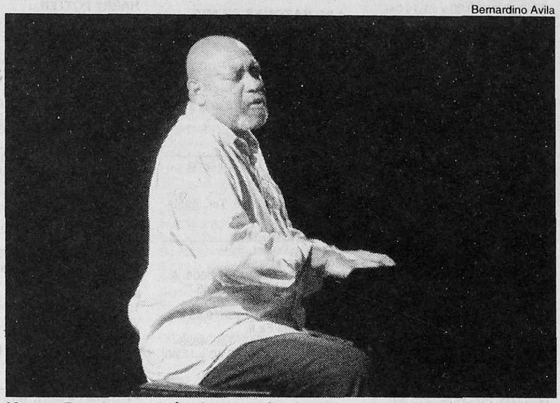
El film se estructura en tres momentos claves en la historia de Yugoslavia del siglo XX. La acción se inicia con los bombardeos y la ocupación alemana durante la Segunda Guerra, salta luego a los tiempos del socialismo real representado por el mariscal Tito y recala finalmente en el genocidio reciente. Aunque la película no rehúye la metáfora, Kusturica salva los riesgos de la alegoría fácil al darles carnadura propia a sus personajes, y hace un lugar para encontrar imágenes de rara poesía, en las que parece concentrarse una multiplicidad de sentidos.

KENNY BARRON ACTUO EN BUENOS AIRES CON UN TRIO BRASILEÑO

Grandes músicos, música pequeña

El gran pianista tocó el sábado y ayer con un grupo de músicos virtuosos. El excelente nivel técnico y los raptos de inspiración individuales no compensaron del todo la falta de novedad.

Bernardino Avila



Kenny Barron, una técnica excelente y un repertorio discutible.
Así, lo mejor de la velada pasó por las virtudes de los ejecutantes.

KENNY BARRON Y TRIO DA PAZ — 7 PUNTOS

Piano: Kenny Barron.
Guitarra: Romero Lubambo.
Contrabajo: Nelson Matta
Batería: Duduka Da Fonseca.
Ciclo Contemporánea de Oliverio.
Hotel Sheraton, sábado 15.

Por Diego Fischerman

Existe la posibilidad, por lo menos teórica, de que todos los ingredientes sean los correctos, las dosis las adecuadas y los procedimientos los indicados y, sin embargo, la receta no funcione. O, en todo caso, que sin llegar a funcionar mal no llegue a plasmar aquello que podía anticiparse a partir del conocimiento previo de esos ingredientes. Un gran pianista de jazz –sin duda uno de los mejores de la actualidad–, un guitarrista de gran dominio sobre su instrumento, un contrabajista de gran afinación y lirismo y un baterista preciso prometen mucho. El concierto con el que Kenny Barron volvió a Buenos Aires (hace unos años había llegado como parte de una banda armada por el trompetista John Faddis), sin embargo, no llegó a colmar esas expectativas.

De sutileza extraordinaria, dueño de un toque ejemplar, perfecto a la hora de arrancar y frenar, Barron se movió, más como capitán de un grupo de buenos músicos, como un invitado de lujo del eficaz trío brasileño conformado por Romero Lubambo en guitarra, Nelson Matta en contrabajo y Duduka Da Fonseca en batería. El resultado más audible fue un cierto anonimato musical. Como si la estética estuviera en el lugar del promedio de los cuatro en lugar del de una suma superadora. No fue sorprendente, en ese sentido, que el momento más logrado de la noche estuviera en territorio conocido. En "All Blues", de Miles Davis, fue donde salió a flote toda la magia de Kenny Barron. Explosión, delicadeza en el fraseo, imaginación en la subdivisión rítmica y, sobre todo, una fluidez en el manejo del lenguaje que muy pocos pueden ostentar a la hora de construir un andamiaje de gran riqueza alrededor de un blues. Miles, por supuesto. Pero también, como quedó demostrado, este pianista que supo estar al lado de Stan Getz en sus últimas –y geniales– grabaciones.

El repertorio, que incluyó, además de algún clásico de Jobim –"Triste"–, temas del propio Barron (la balada "Clouds" fue otro de los puntos altos), de Matta y de Da Fonseca, no llegó a aportar una dosis de variedad significativa. Más bien todo circuló en una suerte de medianía, de gran corrección e incluso de grandes momentos en

> **Lenguaje:** ***El mejor momento estuvo en territorio conocido. En "All Blues", de Miles Davis, fue donde salió a flote toda la magia de Kenny Barron.***

los rendimientos individuales pero sin demasiadas novedades por el lado de la concepción musical. Tampoco fueron suficientes el dúo de piano y guitarra, el trío sin batería y el tema que Barron improvisó sólo al piano, para generar una diferencia efectiva de densidades. En realidad, salvo en el solo de piano, se asistió siempre a lo mismo, a veces con más instrumentos y a veces con menos, sin que las distintas instrumentaciones llegaran a articular cuestiones esenciales a cada uno de los temas.

No obstante, mal podrían negarse la calidad y el efecto de las ráfagas de Barron, de ese particular estilo de Lubambo que combina a la perfección la tradición guitarrística brasileña (desde Villa-Lobos hasta los hermanos Sergio y Odair Assad) con la del jazz (sobre todo por el lado de nombres como el de Herb Ellis) y de algunas de las muestras de virtuosismo por parte de Matta (yendo a un armónico por salto, tocando en los sobreagudos con la misma justeza que en el registro medio, combinando dobles notas y riffs de gran impulso). El bis, un tema llamado "Sonia Braga" y dedicado, obviamente, a la actriz (Barron contó una anécdota acerca del momento en que la conoció) no cambió lo que había sucedido a lo largo de la exacta hora y media de concierto formal. En el balance quedan las ganas deescuchar a Barron en otro formato (como el notable trío con el que tocó a principio de año en el Festival de La Pataia) o incluso solo. Allí, en ese paisaje en el que el pianista visita a Thelonious Monk con más claridad (esa mezcla entre disonancias en la mano derecha y stride *a la antigua* en la mano izquierda) y en sus idas y vueltas al blues –lejos de esa tibieza light con la que suele confundirse a los elementos de la música brasileña– es donde se encuentran las densidades mayores.

cines

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con H. Ledger. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

DESCUBRIENDO EL AMOR
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson. con Alexandra Dahltröm y Rebecca Liljeberg. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.25 y 21 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.45 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON II
Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Aitana Sánchez Guijón. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21 y 22.50 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTERF
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. *Sáb. trasn. 1.10 hs.*
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.40, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano), 13.40, 16.40, 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10 y 16 hs. (En castellano), 19.10, 22.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 19 hs. (En castellano); 21.50 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20 y 22.30 hs.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18, 20 y 22 hs.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19 y 22.45 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA PAREJA DEL AÑO
Dir.: John Roth, con Julia Roberts, Billy Cristal y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05 y 19.05 hs. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

NADA X PERDER
Dir.: Quique Aguilar, con Osvaldo Sabatini, Paola Krum, Gerardo Romano y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.15 y 17.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

PECADO ORIGINAL
Dir.: M. Cristofer, con Antonio Banderas y Angelina Jolie. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 19, 20.30 y 21.45 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: B. Levinson, con Bruce Willis, Billy Bob Thornton y Cate Blanchett. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MONSTERS, INC.:
11, 11.15, 11.30, 11.45, 13.05, 13.20, 13.40, 14, 15.25, 15.40, 16, 16.20, 17.45, 18, 18.20, 18.40, 20, 20.20, 20.40, 21.15, 22.20, 22.40 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12, 13, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 22 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.30, 16.50, 19.10 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/16.
VIDA BANDIDA:
11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS:
11.50, 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
11.40, 16.20, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS:
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. *Viernes y sáb.* trasn.
NI UNA PALABRA:
13.50, 18.40 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO:
11.05, 15.45 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
VIDA BANDIDA:
13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15 y 16.15 hs. (En castellano); 19.10, 22 y sáb. trasn. 0.50 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MONSTERS, INC.:
11.45, 12.30, 13.50, 14.30, 15.50, 16.30, 17.50, 18.30, 20, 20.30, 22.10 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 14, 15.40, 17, 19, 19.50, 22 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/16. *Viernes y sáb. trasn.*

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MONSTERS, INC.:
11.35, 12.05, 13, 13.50, 14.20, 15.20, 16.05, 17.25, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
14.30 y 19.35 hs. S/R.
NI UNA PALABRA:
20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.45, 12.50, 15, 16.10, 18.10 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. S/R. *Viernes, sáb. y miérc. trasn.*
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
12, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA:
11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS:
12.45, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
18.50, 21.05 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
VIDA BANDIDA:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II
MONSTERS, INC.:
14.10, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
NI UNA PALABRA:
19.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala III
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.50 y 16.30 hs. (En castellano); 19.20, 22.10 y sáb. trasn. 0.50 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
Sala IV
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
13.40, 17.30 y 22 hs. P/13.
EL PLACARD:
15.50 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS:
13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13; Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
MONSTERS, INC.:
12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano); 19.50, 21.45 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
Sala III
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.25, 16.25 y 19.25 hs. (Encastellano); 22.25 y sáb. trasn. 1.20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
Sala IV
VIDA BANDIDA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
13.30, 15.50, 18 y 20.20 hs. S/R.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
VIDA BANDIDA:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.30, 12, 12.30, 13.40, 14.10, 14.40, 15.50, 16.20, 16.50, 18, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
19, 21.10 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11, 14, 17, 20, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12, 13, 15, 16, 18, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
11.30, 16.15, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEGALMENTE RUBIA:
11.45, 16 y 20.15 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO:
13.45, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
EL BOLA:
11.30, 15.30 y 19.30 hs. P/13.
LOS OTROS:
12.45, 16.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RERUM NOVARUM:
11, 15 y 19 hs. S/R.
EL PLACARD:
14.10, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA X PERDER:
13.45 y 18.30 hs. P/13.
NI UNA PALABRA:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMOSA LOCURA:
12, 16.15 y 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
21.20 y 23.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
12.40, 16.55 y 21.05 hs. S/R.
NI UNA PALABRA:
14.50, 19 y 23.10 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MONSTERS, INC.:
13.20, 13.40, 15.25, 15.45, 17.30, 17.50, 19.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
14.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3)
MONSTERS, INC.:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
EL BOLA:
13.35 y 19.15 hs. P/13.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 13.15 y 22.35 hs. P/13.
EL PLACARD:
17.35 y 20.55 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL AMOR:
13.20, 17.20, 19 y 20.40 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.:
13.30, 15.30, 17.30, 19.55 y 21.55 *hs. (En castellano).* S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
BESOS PARA TODOS:
12.55, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
13, 15, 17, 19 y 21.05 hs. (En castellano). S/R.
EL BOLA:
14.50 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIDA BANDIDA:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
12.40, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.40, 12.50, 13.55, 15.05, 16.10, 17.25, 18.25, 19.40 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.15, 15.25, 16.25, 18.35, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. tras.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.25, 15.40 y 18.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.50, 13.20, 15.05, 15.30, 17.20, 17.50, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS:
13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
13.30, 16.35, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
13.30, 14.30, 15.10, 16.10, 16.50, 17.50, 18.40, 19.40, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
MONSTERS, INC.:
12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.30 y 19 hs. (En castellano); 22 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Ent.: $ 6,50 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50). Jub. y niños: $ 3,50.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl: $ 6 (lunes a miércoles: $ 3). Men. y jub.: $ 3.
HARRY POTTER
(*Y la piedra filosofal*): 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
MONSTERS, INC.:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
VIDA BANDIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
MONSTERS, INC.:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 13.50, 15.30, 16.30, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
VIDA BANDIDA:
13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.
13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NI UNA PALABRA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS OTROS:
13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.30 y 20.10 hs. P/13.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Ent.: $ 6,50 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50). Jub. y niños: $ 3,50.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Yrigoyen. 9070. Tel.: 4242-0381.
MONSTERS, INC.:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Ent.: $ 2. (Jueves cerrado).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Ent.: $ 5 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3). Jub. y niños: $ 3.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797/1732. **CAMERATA ACADEMICA DEL TEATRO ARGENTINO.**
Dir.: Bernardo Teruggi. "Coro de Niños". Dir.: Oscar Escalada. Piano: Florencia Botti. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA**
(1937). Dir.: Manuel Romero, con Florencio Parravicini, Mecha Ortíz, Irma Córdoba, Hugo del Carril, Niní Gambier y Osvaldo Miranda. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **ENSAYO DE ORQUESTA**
(1976). Dir.: Federico Fellini, con Baldwin Baas y Clara Colosimo.. Ciclo "Obras maestras". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
BUFFET FROID
(1980). Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Dépardieu y Jean Carmet.. Ciclo "Serie Negra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033. "Acento Francés en el Cine".
NAZARIN.
Dir.: Luis Buñuel. Viernes: 21.30 hs.
HISTORIA DE LISBOA.
Dir.: Win Wenders. Sábado: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **JUVENTUD, DIVINO TESORO**
(Suecia-1950). Dir.: Ingmar Bergman, con Birger Malmsten. Ciclo "La Película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2,50.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
EL HOMBRE DE HIERRO
(Polonia). Dir.: Andrzej Wajda, con Jerzi Radziwilowicz. P/18. Ciclo "Encuento con el Cine Polaco". Hoy: 16 y 18.15 hs. Pl.: $ 3 (est., jub. y vecinos: $ 1).
UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cedric Kaplish, con Jean Pierre Bacri y Agnes Jaoui. S/R. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 3 (est., jub. y vecinos: $ 1).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine".
EVA PERON
(1996). Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Esther Goris, Víctor Laplace y Vando Villamil. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
MARTIN
("Hache"-1997). Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Cecilia Roth, Eusebio Poncela. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. *Conmutador:* 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería.
Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (*Cuando hay* concierto de la "Orquesta Filarmónica").
NOTRE-DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Marta García. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Vest.: Yves Saint Laurent. Solistas: Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón y Jorge Amarante. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Martes: 20.30 hs.**
NOTRE-DAME DE PARIS.
Funciones Extraordinarias. "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Marta García. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Vest.: Yves Saint Laurent. Solistas: Silvina Perillo, Martín Miranda, Leonardo Reale y Vagran Ambarsoutmian. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Miércoles y jueves: 20.30 hs.**
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON.
"Concierto Navideño". Dir.: Valdo Sciammarella. Villancicos tradicionales (Foyer). Ent. libre. **Jueves 19 hs.**

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PALABRAS ENCADENADAS,** de Jordi Galcerán. Con Ester

Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **LA ISLA DESIERTA,**
de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Sábado: 21 y 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL CODO YOLA.
Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
OK MR. TANGO
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
ROJO PASION...
un music hall (danza, teatro y humor). Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. **PAPILLON,**
de Henri Charriére. Dir.: Eric Parisi. Viernes: 22 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
POR SIEMPRE FEDERICO.
Collage libre sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
... DE LA VIDA MISMA.
Creación colectiva. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.
EDDA DIAZ
en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **MISION: REC.**
"Show Multimedia". Jueves a domingo: 21.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH:
"Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES
pta.: "La Opera Encandilada". Viernes: 22 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001
con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS,
con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
UN PAVO REAL O UN REAL PAVO.
Con Fogonazo. Viernes: 2 hs.
MALAS PALABRAS.
Con Diurq. Sábado: 21.30 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY.
Con J.L. Alfonso y H. Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS,
de Oscar Viganeau. Dir.: Daniel Giménez-Gabriel Brizuela. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **PROYECTO 2001.**
Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Despedida).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
BANG AP
en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 8.
MAGGIE GARBINO
"In concert". Soul & funk. Viernes: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6. (Sala Café).
SILVIA GAUDIN:
"Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala Café).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS.
Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Grupo "La Cama". Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs. (Despedida).
DES TIEMPO,
de Eugenio Griffero. Con Manuel Kesselman y Florencia Aroldi. Dir.: Gustavo Santos. Sábado: 22.30 hs. (Despedida).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **EL CAMION,**
de Ernesto Marcos. Versión y dir.: Pablo Inza. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre. a la gorra.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA,
de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs. (Despedida).
PAJAROS NEGROS,
de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. (Despedida).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. (Ent.: $ 5).
GENTE DE TAPA.
Con Marisa Ini y Eduardo Blanco. Dir.: Mónica Buscaglia y Ana Padilla. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **CINE QUIRURGICO.**
Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
POLENTA CON PAJARITOS,
de Roberto Ibáñez. Con Hilario Quinteros, Luz Kerz, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: C. Naser. Sábado: 0 h. (Sala 1).
MAGIN.
Libro y dir.: Pablo Soler. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
DULCE VICTORIA.
Libro y dir.: Luis Sanpedro. Teatro para adolescentes, con debate. Sábado: 17.30 hs. (Sala 2).
FURIAS
(cuatro historias). Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
LAS MUJERES DE FEDERICO.
Taller Integral de Teatro Fray Mocho. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
HISTORIAS PARA SER CONTADAS,
de Osvaldo Dragún. Grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.
PRISIONERO Nº 5
(en el límite de la ficción). Grupo "Medula Teatral". Libro y dir.: Fabrisio Rotella. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **EL ENFERMO IMAGINARIO,**
de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Sábado: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-6510. **DE CADIS A SEVILLA.**
Un recorrido imaginario por sus calles y su gente. La alegría y la fuerza de sus danzas y sus cantes. Por el "Estudio Alas" y el Ballet "Triana". Coreog. y dir.: Hugo Salvatierra. Sábado: 21 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.. Tel.: 4833-5197.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA.
Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Otro Brote". Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs. (Despedida).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MONICA PUENTE
(soprano) y Gustavo González (piano) ptan. "Amor y vida de mujer", de Schumann y obras de Poulenc, Berio y Menacho. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
TANGOS A VOS.
Con Claudia Erbeia (canto) y Nacho Cabello (guitarra). Obras de Manzi, Castillo, Discépolo, Blázquez y Piazzolla. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 6.
GASTON BRIAN
(barítono) pta.: "Broadway en La Scala 2001" (Duetos de pasión). Con Guido Napp (tenor), Marina Rolón (soprano), Denize Kazez (soprano), Cecilia Fracchia (piano). Libro y dir.: Gastón Brian. Sábado: 23 hs.
JUAN FRANCISCO CARATTINO-
"Tomás Geglio" (guitarras), "Juan Presas" (saxos y clarinete). Standards de jazz, tangos de Piazzolla y bossa nova. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
EL MALDITO PEREZ,
de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AGUA.
Por Fernando Rubio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
PADRE E HIJO.
(Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR
(Un ensayo). Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **SEMIRAMIDE,**
de G. Rossini. Versión concierto. Con "Natasha Tupin" y "Laura Caseres". Hoy: 20.30 hs. (Unica función). Ent. desde $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.**
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UN HOMBRE QUE LE DA CUERPO AL SILENCIO.**
Grupo "Ave Fenix". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO,**
de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **IL CORSARO.**
Melodrama trágico en 3 actos (1848). Música de Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Basado en el poema "The Corsary", de Lord Byron. Dir. musical: Andrés Juncos. Regie: Eva Halac. Con Fernanado Chalabe-Ariel Paltrinieri, Rita Contino-Marcela Paturlann, Enrique Gilbert Mella, Teresa Musacchio-María Bizzo. Coro del Teatro Roma. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319. **EL AVION NEGRO,**
de Roberto Cossa-Germán Roszenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **PLAYBACK.**
Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

chicos

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 19.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS.
Arias, romanzas, canzonettas, zárzuelas. Con "Marina Biasotti" y "Mauro Espósito" (cantantes solistas del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

BAUEN
Av. Callao 360 (Piano-Bar). Tel.: 4372-6906.
SEXORBITADOS.
Libro y dir.: Silvana Silveri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DEL AMOR MALO,
de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ.
Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical: Jorge Rattone. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
WALTER HIDALGO
(bandoneón y voz) en : "De amores y sueños". Con Ramón Maschio (guitarra) y Walter Abadie (contrabajo). Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
LUCES DE LA CIUDAD.
Dir.: Alfredo Bellomo. Domingo: 20.30 hs.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
PEQUEÑA ORQUESTA DE REINCIDENTES.
Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
QUINTETO URBANO.
Jazz contemporáneo argentino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
RAUL LAVIE.
Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
7º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
TRIBUTO A MILES DAVIS-ASTOR PIAZZOLLA:
Manuel Fraga (piano), Néstor Astarita (batería), César Angeleri (guitarra), Juan Cruz de Urquiza (trompeta) y Daniel Binelli (bandoneón). Sábado: 0.30 hs. Pl.: $ 18.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerado Villar (guitarra). Jueves: 21 hs.
ANDALUCIA FLAMENCA:
Héctor Romero (guitarra) y Manuel Santiago (cantaor). Bailan: "Graciela Ríos Saiz", "Omar Urraspuro" y "Natalia Bonansea". Domingo: 21 hs.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
QUINTETO VENTARRON:
Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz), Marcos Ruffo (contrabajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
DUO POSSETTI-BOLOTIN.
Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.
SEBASTIAN HOLZ
en: "Piazzolla inédito". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
ORQUESTA SANS SOUCI.
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA COLOR TANGO.
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500. **The Golden Boys.** Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Por siempre Mónica". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARITA MORENA
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y Raúl Perdiguero. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs.

LA MORADA
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.**
Actúan: "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Ambiente sumamente cordial y divertido...
Viernes y sábados.
Bandas en vivo de rock nacional. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MARIA GABRIELA EPUMER.
Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
CLUB '69.
Las fiestas más divertidas y exitosas de Bs. As. Con Djs: Javier Zucker, Nico Cota, Fabián Dellamonica. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
TURF
pta.: "Turf show". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI
(bajo) Quinteto: Guillermo Romero (piano), Pepi Taveira (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA PORTUARIA.
Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
D'COTE
(cuarteto de saxos). Tango. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO JODOS
(piano) "Sexteto". Jazz contemporáneo. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Homenaje a Hancock y Davis Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
WALTER MALOSETTI
(guitarra). Quinteto. Swing jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO:
"Relatos". Viejas y nuevas historias. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
OSCAR KREIMER
(saxo), Oscar Cammarota (piano), Luciano Sciarreta (bandoneón) y Martín Benedetti (guitarra, teclados y bandoneón). Tribauto a Piazzolla-Mulligan: 20 años después. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
BUCKY ARCELLA
y "El bajo Buenos Aires". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía).
EL AUJERO.
Rock. Viernes: 23 hs.
SULPICIO SEVERO.
Rock. Sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
THELONIOUS FONK:
Austin Zeet (voz, trompeta y guitarra), Richard Lester (voz y saxo), Bruno De Ambrosi (bajo), Matías Mateo (guitarra), Samiringo (teclados), Joey Trimarco (saxo), Dick Cristos (flauta traversa) y Jerome Dalla Via (batería). Jazz, funk. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
PABLO ZIEGLER
(piano), New Tango Trío: Walter Castro (bandoneón) y Armando de la Vega (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO URCOLA
(trompeta). Desde New York, única presentacjón. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. Tel.: 4524-8015.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE.
Basado en el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO
Dir.: Mtro. Luis Roggero. Solista: Ariel García Mansur (piano). Obras de Wofgang Amadeus Mozart, Barber y Britten. Obras maestras del siglo XX. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.
NAVIDAD Y ALGO MAS.
Concierto Navideño. Con Guillermina Beccar Varela y Coqui Sosa. A beneficio del Patronato de la Infancia. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 5 + 1 juguete.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA
ptan.: "Bailaoras y bailaores". Músicos invitados: Héctor Romero (guitarra) y Geromo Amador (cante). "3er Festival Flamenco". Coreog. y dir. gral.: Alicia Fiuri-Néstor Spada. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750.
PEÑA FOLCLORICA.
Con "La cuerda", "Susana Escibano", "Chochi Duré", "Osvaldo Burucuá", "Pablo Aznares" y "Claudio Sosa". Cierre de fin de año. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
CARMEN FLORES
en: "Desde mi corazón". Con el "Ballet de Alicia Fiuri y Néstor Spada" y la actuación de "Miguel Jordan". Sábado: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA MISSISSIPPI
pta. su nuevo album "Bit Hippie"
LA MISSISSIPPI
Viernes: 22 hs. Ticketmaster (011) 4321-9700.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 16.00, 17.50 MONSTERS INC. Walt Disney Company. Tp. En castellano. 19.50, 22.00 LAS RAZONES DE MIS AMIGOS. Marta Beláustegui, Joel Joan. A/13. Lun a Jue $4

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. CINEMA 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 MONSTERS INC. W Disney Tp. Cast Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec 16.45, 18.35, 20.20, 22.10 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. Lun a Jue $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Mar 18, 19.00 Ciclo CINE DEBATE c/Diego Menegazzi: LA CONDICION HUMANA tercera parte "La Plegaria del Soldado". Dir. M. Kobayashi. $2

PROVINCIAL
Sala 2. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.10, 20.30 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. N Kidman. A/13. 18.25, 22.40 NADA POR PERDER. Osvaldo Sabatini. A/13. Sala 3. Sec: 15.00, 16.50 COMO PERROS Y GATOS. Cast. 18.40, 20.20, 22.20 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie/Sáb, 21.30. Dom, 20.30. 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Vie/Sáb, 22.00. Dom, 21.00 Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J Montero. Dir. Luis Rossini.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb 15, 22.00 AL BORDE. Comedia Dramática. Dir. Luis Chiurazzi. $5

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 4936513. Sáb, 22.00 Estreno MASTER SHOW. Un Music Hall atractivo y diferente. Loc en venta desde $7

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 21.00 OCEANIDADES, IMPULSOS Y RETROSPECTIVAS 1983 2001. Un recorrido por la música de PABLO SISTERNA. $5 Jub$3

DICKENS PUB
Diagonal y Rivadavia. Sáb, 22.00 CARINA ZELASCHI en MIRA AMELIA: LA NOCHE PERFECTA. Monólogo de humor. $3.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana Rosarina.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4522725. Sáb 22, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE presentando " Que se puede hacer en esta tierra incendiada, sino cantar". Loc en venta

TRASNOCHANDO TANGOS
Hotel Astor. Entre Ríos 1649. T 4921616. Sáb, 24.00 RUTH DURANTE. Eduardo Valentini. Tango Danza Marcela y Walter, Florencia y Enrique. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Daniel Moreno. Der. Esp $7

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Lun a Vie, 9 a 17.00. Sáb/Dom, 16 a 20.00. Acuario especies marinas y de agua dulce, material de geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb y Dom 18.00, TITERES con LOS 4 GATOS. $2. Sáb, 18.30 taller artístico p/niños. Dom 17.30, Taller ecológico p/niños con los guías del museo.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 9.30 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar. 9.30 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

PIZZA BANANA
Resto Dance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie y Sáb, 22.00 CENA SHOW. Músicos en vivo. Pizza Libre con bebida y postre $8. Reservas telefónicas.

RADIO CITY ROXY
Centro Cultural. S. Luis 1750. Diar, 10.00 FERIA DE ARTESANIAS NAVIDEÑAS. Arte y Gastronomía 2001. Venta de productos, comidas artesanales navideñas. Coros Int. Villancicos. Cine Infantil Navideño. Exposición de Dibujos. Sorteos.ROCHA Wine Beer Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul CARLOS RIZZO CLAUDIO CORRADINI. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

SUPER PARK
Puerto. Diar, 18.00 Viernes 14: Debut. Sensacional Parque de Diversiones. Evolution Montaña c/looping Alfombra de Aladino y muchas atracciones más. Psaporte:$10 subís a los juegos todas las veces que quieras.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado y cálido.
Vientos variables.
Mínima: 19°. Máxima: 29°.

13.00

◆ Muestra *Tiempos Multimedia* de pinturas y objetos en 3D de Emi Hilú. En Tiempos del Alma, Membrillar 225.

◆ Inscripción a los corsos del Carnaval 2002, en el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530, piso 7.

◆ Muestra individual de pinturas de Won Estela en MIK, Av. Juan B. Alberdi 3255.

14.00

◆ Exposición de dibujos y pinturas de Daniel Delgado en Belgrano 1736.

◆ Muestra *Dibujos y una pintura* de Carlos Gorriarena. En San Martín 522, piso 4.

16.00

◆ Muestra *Abstracciones transparentes, esculturas en vidrio fusión* de Mila Wertheimer. En la Plaza de las Artes del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.00

◆ Inscripción al concurso de literatura *En los alrededores del Olimpo*. Informes al 4381-3209.

◆ Inscripción al curso de verano *Una lectura del "Banquete" de Platón* que dictará Lucas Soares. En el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, piso 2, oficina de cursos.

18.30

◆ Exposición de los artistas plásticos Jorge Cuenca (óleos) y Joao Salvador (técnicas mixtas). En Uruguay 740, PB.

◆ Presentación de estampitas en homenaje a la danza y los bailes típicos, con la actuación de Color Tango y la presencia de los bailarines Nicole Nau y Ricardo Klapwijk. En el Salón de Honor del Correo Central, Sarmiento 151. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *Semiología y pensamiento del aborigen argentino* de Alejandro Heredia. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

20.30

◆ Ciclo de películas ganadoras del Oscar: *Amarcord*, de Federico Fellini. En la Sala de las Columnas de la Manzana de las Luces, Perú 272.

CONTRATAPA

Apuntes invisibles

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO "¿Y qué pasa si Osama bin Laden no existe?", se pregunta una amiga argentina en voz alta mientras ahí, en el televisor, aparece el más lacónico fundamentalista de toda la historia de la Humanidad. Nada que ver con Castro y Chávez, esos revolucionarios de lo invisible de trajecito *camouflage* y discurso *loop*. Osama bin Laden tiene gestos pausados, mirada triste, voz como de plegaria. En cualquier momento, dicen, hay nuevo videoclip de Osama "Bin-Bang" Laden en *heavy rotation* por los noticieros del mundo. Vamos a verlo, otra vez, igual que siempre: minimalista. "Tal vez Bin Laden sea como Kayser Soze, aquel malo de la película *Los sospechosos de siempre*. Una leyenda hecha de a pedazos para ser utilizada a conveniencia por un poder invisible", se entusiasma mi amiga. Lo que en principio sonaba a una graciosa *boutade* ahora parece adquirir la inequívoca textura de la paranoia. Nada da más miedo que lo que no se ve. Lo sabemos nosotros, lo saben en Hollywood y en todas partes. Estamos rodeados por lo invisible. Sólo que no lo vemos.

DOS Paul Auster se ve bien. "Uy, es todavía más guapo que en las fotos", susurra alguien. Tiene razón. Paul Auster, en persona, es la cruza perfecta entre Samuel Beckett y George Clooney. Lo mejor de ambos mundos para muchos, supongo. Auster pasó corriendo por Barcelona rumbo a Santiago de Compostela para recoger premio por su novela *Tomboctú*, presentar la edición de bolsillo de su "autobiografía sobre el dinero" *A salto de mata* y, de paso, adelantar lo que se viene: una novela *in progress* a titularse *The Book of Illusions* y el libro de 180 relatos titulado *Creí que mi padre era Dios* que Auster recopiló –a partir de 5000 envíos– a pedido de un programa radiofónico y escritos por oyentes del asunto. Historias verdaderas firmadas por escritores invisibles desde el otro lado de la literatura, desde ese Más Allá donde todos son buenos o malos autores de sus propias vidas. El libro sale en español, en Anagrama, en marzo del 2002 y habrá más informaciones sobre esto y para este boletín cualquier domingo de estos. Mientras tanto y hasta entonces, Auster –escritor americano como tantos otros– no puede escaparse del hecho invisible pero cierto de haberse convertido, desde el 11 de setiembre aquel, en voz alternativa para todo ese *techno-talk* pentagonal que inunda el aire y las ondas: "Estados Unidos debería revisar su papel en el mundo", dice. Pregunta: ¿Cuál es ese papel? Respuesta: protagonista de un show unipersonal. Y ahora Bin-Bang es su público. Enemigo. Número uno.

TRES Misterio invisible: cuando Gila hablaba por teléfono, ¿habría alguien al otro lado de la llamada? Imposible saberlo ahora que Gila –fallecido no hace mucho– se ha vuelto invisible para nosotros pero audible en nuestra memoria donde, si se lo piensa un poco, todo es monólogo. De eso se hablaba en la presentación del audiolibro *Siempre Gila* (Aguilar) donde se reúnen sus mejores monólogos –el cómico no autorizó su edición sino hasta que "ya no pudiera decirlos"– con la apoyatura de un cassette con su voz. Leerlos y escucharlos. Buena idea. Por ahí hay uno sobre un Ministro de Economía y, como corresponde, es algo desesperadamente gracioso (no, no es Cavallo: Cavallo es un contestador automático). El libro lo presentaron Serrat y Pedro Ruiz (un personaje mediático local mezcla de Badía y Mateyko pero con toques involuntarios, supongo, de David Lynch). Pongo el casete de Gila. Experiencia rara esta de oírlo y no verlo. Ahí y ahora entiendo: ésta era la voz que escuchaba y con la que conversaba Gila cuando hablaba por teléfono.

CUATRO Se veía venir algo que no iba a verse: Martin Creed acaba de ganar el prestigiosísimo premio Turner al mejor artista del año en el ReinoUnido presentando como obra una habitación vacía donde las luces se encienden y se apagan cada cinco minutos. Eso es todo. Mínimo esfuerzo y máxima polémica. Revolución o decadencia. Declaración de principios o chiste malo. Invisibilidad del arte o visibilidad de la estupidez. Para muchos, todo esto ya se hizo hace años. "Si hay un corte de electricidad, ¿deja de haber arte?", se pregunta una práctica carta al periódico *The Times.* La obra ganadora de este artista de 33 años se titula "Luces encendiéndose y apagándose".
Ahora se enciende...

CINCO La Argentina como país intermitente, estroboscópico, de rara electricidad. ON y OFF y, por encima de todo, UFF. La Argentina te da patadas si metés los dedos en el enchufe. Y si no, por las dudas, te patea. Ayer leí que alguien –uno de esos economistas que intentan comprenderle desde la larga distancia y, hey, así no vale– se refería a la Argentina como un "país invisible: se sabe dónde está, qué lugar ocupa en el mapa pero no se lo ve, o se lo ve cada vez menos. Como una sombra escondida en un bunker de montaña, como un relato que se escucha en una radio mal sintonizada, como una voz en un teléfono que respeta la realidad de las distancias y, por lo tanto, no se escucha. La desaparición de la Argentina –y la aparición de lo invisible– no es tema nuevo y parece responder, siempre, a las puntuales mareas de un suicidio en cámara lenta, de una enfermedad terminal, de un asesinato donde la sangre no se derrama sino que se extrae gota a gota. Donde antes desaparecía gente, ahora desaparece el dinero. No se los ve. Pero ahí están. Da miedo. Así –el único premio por el que opta la Argentina es un record de resistencia física y aguante mental– hasta que al final queda una habitación vacía (o un cajero automático con tarjeta roja) donde sólo permanece el eco de ese monólogo cada vez menos gracioso donde, ya saben, el último que cierre".

SEIS ...y ahora se apaga.

CARTAS

No en nuestro nombre

Con doloroso estupor y profunda indignación hemos sido testigos inermes, a través de una profusa difusión en los medios de comunicación de un insólito espectáculo de reivindicación de la Policía Federal por parte de la actual dirigencia de la "DAIA" que se atribuye la representación política de la comunidad judeoargentina. El gesto se materializó en una placa alusiva a la labor policial, y tuvo lugar el 16 de noviembre pasado en dependencias de la fuerza de seguridad contra el terrorismo, con la presencia de la plana mayor de la institución e integrantes de esa entidad comunitaria. Llama mucho la atención que este acto inconsulto y extemporáneo haya tenido lugar cuando está en pleno desarrollo el proceso judicial por la voladura de la AMIA, el progrom más sangriento sufrido por comunidad judía alguna luego de la Segunda Guerra Mundial, a sabiendas de que se encuentran procesados relevantes miembros de las fuerzas policiales como partícipes necesarios del atentado. Sobre la Policía Federal, la Policía Bonaerense y los servicios de información existen sospechas e indicios de su intervención corporativa en la desaparición de pruebas y evidencias que pudieran involucrarlas. Esta denigrante actitud hiere gravemente nuestra dignidad como comunidad integrada por más de cien años a la sociedad argentina. La obsesión de parte de dicha dirigencia por "lavar rápidamente la imagen" del organismo oficial, imagen oscurecida desde hace muchos años por un larvado antisemitismo, es otro hecho borchornoso que se agrega a la continua dilución de una causa judicial plena de irregularidades y presiones. Curiosa y lamentablemente esta obsesión proviene una vez más de la "DAIA" que padecemos.

Ing. Dardo Esterovich
(Convergencia)
Ing. Ariel Crushka (ICUF)
Memoria Activa -
Meretz Argentina - BUND -
Grupo Encuentro